

## 1º SEMESTRE DE 2021

**CÓDIGO:** MNA869 – Etnografia da Fala

**DISCIPLINA:** **Oralidade, auralidade e fonografia**

**PROFESSOR:** Edmundo Pereira, Daniel Wainer (Pós-doc)

**TIPO:** Livre

**Nº DE CRÉDITOS:** 03 (Três), 45 horas aula, 15 Sessões.

**HORÁRIO:** terças-feiras, de 13h às 17h

**INÍCIO DO CURSO:** 04/05/2021

### **Ementa:**

Curso introdutório e prospectivo ao tema da *oralidade* e alguns de seus corolários e configurações como *tradição, cultura e história*. Organizando materiais diversos, em enquadre sociolinguístico, de etnografia da fala e da comunicação, recupera-se, inicialmente, algumas das definições, debates e temáticas no entorno aos regimes (especialmente) *orais* de produção e gestão da vida social, natural e espiritual: oralidades poético-argumentativas e de transmissão de conhecimento, problemas de criatividade-variação-cânone, estratégias discursivas em quadros de desigualdade narrativa, desentendimentos e incompetências comunicativas. Tais eixos se desdobram e articulam com investimentos mais recentes no campo da *auralidade*, em particular a atenção aos efeitos e condições dos processos de gravação e difusão fonográfica, e aos protagonismos e performances das escutas ativas.

### **1. Introdução**

BENJAMIN, Walter. “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: *Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura*. Obras Escolhidas, v.1. SP: Editora Brasiliense, 1985:pp.197-221.

### **2-4. Algumas genealogias da oralidade: *tradição, cultura, história***

GOODY, Jack. “Oral culture”. In: Bauman, Richard. (Ed.) *Folklore, cultural performance, and popular entertainments*. New York: Oxford University Press, 1992:pp.12-20.

BARTHES, Roland & MARTY, Eric. “Oral/Escrito”. In: Enciclopédia Einaudi, v. 11. Lisboa: Imprensa Nacional, 1987:pp.32-57.

LE GOFF, Jacques. “Memória”. In: Enciclopédia Einaudi, v. 1. Lisboa: Imprensa nacional, 1984:pp11-50.

BAUMAN, Richard. “Genre”. In: Bauman, Richard. (Ed.) *Folklore, cultural performance, and popular entertainments*. New York: Oxford University Press, 1992:pp.53-59.

LUMMIS, Trevor. “Oral History”. In: Bauman, Richard. (Ed.) *Folklore, cultural performance, and popular entertainments*. New York: Oxford University Press, 1992:pp.92-97.

FINNEGAN, Ruth. “Oral Poetry”. In: Bauman, Richard. (Ed.) *Folklore, cultural performance, and popular entertainments*. New York: Oxford University Press, 1992:pp.119-127.

DURANTI, Alessandro. “Oratory”. In: Bauman, Richard. (Ed.) *Folklore, cultural performance, and popular entertainments*. New York: Oxford University Press, 1992:pp.154-166.

PERELMAN, Chaim. "Argumentação". In: Enciclopédia Einaudi, v. 11. Lisboa: Imprensa nacional, 1987:pp.234-265.

BARTHES, Roland & HAVAS, Roland. "Escuta". In: Enciclopédia Einaudi, v. 11. Lisboa: Imprensa nacional, 1987:pp.137-145.

### **5-7. Literatura oral? Canto, conto, poema**

BAUMAN, Richard & BRIGGS, Charles. *Voices of Modernity. Language ideologies and the politics of inequality*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003:pp.1-18 (Introduction).

GELBART, Matthew. *The invention of "Folk music" and "Art music"*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007:pp.1-13;153-190 (Introduction, Cap.5).

KAMENETSKY, Christa. *The Brothers Grimm and their Critics. Folktales and the Quest for Meaning*. USA: Ohio University Press, 1992 (Introduction, Caps. IV, V e VII).

ROMERO, Sílvio. "Introdução" e "Romances e Xácaras". Em: *Cantos Populares do Brasil*. BH: Itatiaia, 1985:31-52.

BÁRTOK, Bela. "Why and How do We Collect Folk Music?". In: *Essays*. USA: Benjamin Suchoff, 1976 [1936].

LORD, Albert. "Characteristics of Orality". *Oral tradition*, 2/1, 1987:pp.54-72.

LORD, Albert. *The singer of Tales*. Cambridge: Harvard University Press, 2000:pp.3-12; (Caps. 1-3,6)

FOLEY, John Miles. *The singer of tales in performance*. Indianapolis: Indiana University Press, 1995:pp.xi-xvi;1-59 (Preface, Caps. 1-2).

### **8-10. Etnografia da fala**

DURANTI, Alessandro. "La etnografia del habla: hacia una lingüística de la práxis". In: Newmeyer, F. (Coord.). *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*, v. 4, 1992.

BAUMAN, Richard & SHERZER, Joel. "The ethnography of speaking". *Annual Review of Anthropology*, 4, 1975:pp.95-119.

GOFFMAN, Erving. "A situação negligenciada", "FOOTING". In: Ribeiro, B. T. & Garcez, P. M. (orgs.) *Sociolinguística Interacional*. SP: Loyola, 2002:13-20; 107-148.

HYMES, Dell. "Inequality in Language: Taking for granted". In: Hymes, D. *Ethnography, Linguistics, Narrative Inequality*. New York: Taylor & Francis, 1996:pp.207-230.

LABOV, William. *Principles of linguistic change. Cognitive and cultural factors*. Vol. 3. Hoboken: Wiley-Blackwell, 2010:pp.1-47 ('Introduction', 'Natural misunderstanding').

GUMPERZ, John. *Discourse strategies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982 ('Introduction', 'Interethnic communication', 'Ethnic style in political rhetoric', 'Postscript').

BRIGGS, Charles. *Learning how to ask*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986 ('Introduction', 'Interview techniques vis-a-vis native metacommunicative repertoires', 'The acquisition of metacommunicative competence').

BRIGGS, Charles L. "The Politics of Discursive Authority in Research on the 'Invention of Tradition'". *Cultural Anthropology*, 11 (4): 435-469, 1996.

### 11-12. Etnografia da escuta

VEIT, Erlman. "But What of the Ethnographic Ear? Anthropology, Sound, and the Senses" In: Veit, E. (Ed.). *Hearing cultures. Essays on Sound, Listening, and Modernity*. Oxford: Berg, 2004: pp. 1-20.

FELD, Steven, "Acoustemology" In: David Novak e Ma\_Sakakeeny (orgs.), *Keywords in Sound*, Duke University Press, 2015. Disponível em: <http://www.stevenfeld.net/s/2015-acoustemology-k82p.pdf>

STERNE, Jonathan. *The audible past. Cultural origins of sound reproduction*. USA: Duke University Press, 2003:pp.1-30;87-136 (Hello, Cap. 2).

IAZZETTA, Fernando. *Música e mediação tecnológica*. São Paulo: Perspectiva, Fapesp, 2009:pp.17-20;29-48 (Prefácio, Caps. 1-2).

HIRSCHKIND, Charles. *The Ethical soundscape. Cassette sermons and Islamic counterpublics*. New York: Columbia University Press, 2006:pp.1-31;67-143 (Introduction; Caps. 3-4).

OCHOA, Ana Maria. *Aurality. Listening and knowledge in XIXth century Colombia*. Durham: Duke University Press, 2014:pp.1-30;123-164;207-213.

### 13-15. Mito, história, transmissão

GOODY, Jack. *A domesticação da mente selvagem*. Petrópolis: Vozes, (Prefácio, Caps. 2,5-6 e 8).

GOODY, Jack. *O Mito, o rito e o oral*. Petrópolis: Editora Vozes, 2012:pp.9-18;43-67;91-109;142-149 (Introdução, Caps. 2-4,7,9).

BARTH, Fredrik. *Cosmologies in the making. A generative approach to cultural variation in inner New Guinea*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987:pp.1-37;83-88 (Caps. 1-5;11).

VANSINA, Jan. *Oral Tradition. A study in Historical methodology*. London: Routledge, 1965 (Partes I, II e IV).

BLOCH, Maurice. "Introduction". In: Bloch, Maurice. *Political Language and Oratory in Traditional Society*. London: Academic Press, 1975:pp.1-28.

TONKIN, Elizabeth. *Narrating our pasts. The social construction of oral history*. Cambridge University Press, 1992 ('Introduction', Cap. 5 e 7).