1º SEMESTRE DE 2022

CÓDIGO: MNA832 – Antropologia Social Da Cultura Material

DISCIPLINA: A formação de acervos e coleções (experiências e debates) em debate

PROFESSOR: João Pacheco De Oliveira Filho, Carla Costa dias (PPGAV-EBA), Renata Curcio Valente (SEE/MN)

TIPO: LIVRE

N° DE CRÉDITOS: 03 (TRÊS), 45 HORAS AULA, 15 SESSÕES

HORÁRIO: sextas-feiras, das 9h às 13h (somente virtual)

INÍCIO DO CURSO: 29 de abril de 2022

Os debates contemporâneos sobre as transformações exigidas aos museus etnográficos deixam claro o esgotamento de práticas autoritárias e de um discurso assimétrico pautado no eurocentrismo. A crítica pós-colonial encontra terreno fértil nos museus, instituições que detêm uma legitimidade cultural e científica de representação dos "outros", estimulando uma revisão radical nas formas de conceber a alteridade e nos modos de colecionamento e gestão das coleções etnográficas. A isso, se soma a demanda atual dos povos indígenas e populações afrodescendentes quanto ao seu incontestável direito sobre os objetos expostos ou guardados nos museus, que frequentemente levam os seus nomes e de seus ancestrais ilustres, implicando em formas bastante heterogêneas de devolução, que vão da repatriação de coleções até o estabelecimento de curadorias compartilhadas.

A crescente apropriação do lugar político de fala e representação por membros das comunidades de origem se observa na produção cinematográfica, na literatura, na música, nas artes visuais e nas mídias sociais. Isso se reflete igualmente na relação na organização de museus e centros de memória indígenas, afro-brasileiros e de outras comunidades, que vieram para ficar, como também na própria relação com os grandes museus. O envolvimento da universidade , por meio da docência, da pesquisa e da extensão, nestes temas e questões não é novo, mas ganha um sentido próprio diante do desafio de recompor o acervo etnológico do Museu Nacional a partir do diálogo com as comunidades de origem e sua inclusão na definição de propostas museográficas e de colecionamento.

O presente curso se propõe a escutar e debater diretamente com os pesquisadores de diversos matizes e com representantes das comunidades de origem as novas diretrizes de

colecionamento do acervo etnológico do Museu Nacional após o incêndio de 2018, rompendo com práticas coloniais.

Ele se estrutura em três partes: na introdução, são propostos temas gerais, conceitos e diretrizes de reflexão sobre contexto colonial que caracteriza as práticas museológicas e, em especial, as colecionistas; na segunda parte, nos propomos a investigar os desafios e oportunidades que iniciativas participativas têm apresentado para as práticas museológicas contemporâneas no Brasil, tanto para a formação de pesquisadores indígenas como para a revisão dos sentidos e significados das coleções etnográficas para as comunidades de origem; e na terceira parte, pretendemos explorar as experiências recentes de formação de acervos pelas comunidades de origem, os modos de uso e guarda de memórias materializadas, indígenas, quilombolas e afro-brasileiros.

O curso terá como foco as experiências práticas de colecionamento e gestão compartilhada, mas baseadas particularmente em investigações sobre coleções que integram acervos públicos e museus comunitários. A dinâmica das aulas se baseará na apresentação de experiências dos convidados, pesquisadores que atuam no campo dos museus e pesquisadores das comunidades de origem, articulando a produção recente sobre temas relacionados a processos de colecionamento, de patrimonialização, de documentação e de restituição dos acervos, no contexto da memória e de construção de identidades coletivas.

Subsídios bibliográficos:

ABREU, R. Museus indígenas no Brasil: notas sobre as experiências Tikuna, wajãpi, Karipuna, Palikur, Galibi-Marworno e Galibi Kali'na. Em: Faulhaber, P., Domingues, H. M. B., Borges, L.C. (Orgs): Ciências e Fronteiras, Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2012, 384p.

ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno de; Murana Arenillas Oliveira (Orgs.). Museus indígenas e quilombolas: centro de ciências e saberes. Manaus: UEA Edições/ PNCSA, 2017.

ANDERSON, Benedict. 1989. Comunidades Imaginadas: Reflexiones sobre el origem y

la difusion del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica.

APPADURAI, Arjun. A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural. Niterói: Ed.UFF, 2008.

APPADURAI, Arjun e BRECKENRIDGE, Carol. Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na India. In: Musas - Revista Brasileira de Museus e Museologia, n. 3. Rio de Janeiro: IPHAN, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2007

BEAUJEAN, Gaelle. 2019. L'art de cour d'Abomey. Le sens des objets. Dijon, Les presses du réel, 496 p.

BENSA, Alban. Etnografia e Arquitetura. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p.221-253.

BENSA, Alban. La fin de l'exotisme. Essays d'anthropologie critique. Toulouse: Anacharsis Edition, 2006.

CHAGAS, Mário de Souza; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos (Org.). Cadernos de Sociomuseologia. Centro de Estudos de Sociomuseologia. Museu e Políticas de Memória. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 19, 2002.

CHAGAS, Mario de Souza e Abreu, Regina. Museu da Maré: Memórias e narrativas a favor da dignidade social. In: Musas - Revista Brasileira de Museus e Museologia, n. 3. Rio de Janeiro: IPHAN, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2007.

CHAVES, Julio C. Museus Desejados e outras Narrativas do Grupo Indígena Xucuru-Kariri sobre Museus ICS/MTB/UFAL, Trabalho apresentado na 29ª Reunião Brasileira de Antropologia, Natal/RN, 2014.

CLIFFORD, James. 1994. "Colecionando arte e cultura". Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 23:69-89.

_____. Historias de lo tribal y lo moderno. In: Dilemas de la Cultura. Barcelona: Gedisa Editorial, 2001, p. 229-256

_____. Museus como zonas de contato. Periódico Permanente, n. 6, p. 1-37, 2016

COHN, Bernard. 1996. Colonialism and Its Forms of Knowledge. USA: Princeton University Press.

CURY, Marília Xavier. Lições Indígenas para a descolonização dos Museus: Processos comunicacionais em discussão, em: Cadernos CIMEAC, v. 7. n. 1, 2017, Uberaba, pp. 184-211.

DE L'ESTOILE, B. Le Goût des Autres. De l'Exposition colonial aux Arts premiers. Paris : Flammarion, 2010.

_____. Dos "Selvagens Românticos" Aos "Povos Primeiros". A Herança Primitivista Nos Museus E Na Antropologia, In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (orgs) De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p.71-102.

DIAS, Carla Costa. De Sertaneja a Folclórica. A Trajetória das Coleções Regionais do Museu Nacional – 1920-1950. Rio de Janeiro, UFRJ, EBA, PPGAV, 2005.

DIAS, Carla Costa e LIMA, Antonio Carlos de Souza. 2012. O Museu Nacional e a construção do patrimônio histórico nacional, em: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, no. 34, p.199-222.

FABIAN, Johannes. Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar. Mana Estudos de Antropologia Social, v. 16, n. 1, p. 59-73, Apr., Rio de Janeiro, 2010.

_____. O Outro Revisitado: Considerações Críticas. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (orgs) De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p.29-50.

FRANÇOZO, Mariana; BROEKHOVEN, Laura Van. Dossiê "Patrimônio indígena e coleções etnográficas" Boletim Museu Paraense Emílio Goeldi Ciencias Humanas. 12 (3) • Sep-Dec 2017.

GOMES, Alexandre. Aquilo é uma coisa de índio: objetos, memória e etnicidade entre os Kanindé do Ceará. PPGA/UFPE, Recife: 2012.

HALL, Stuart. “A questão multicultural”. In: Da Diáspora. Identidade e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011, pp. 49-94.

HENARE, Amiria. 2005. Museums, Anthropology and Imperial Exchange. USA: Cambridge University Press.

KOPYTOFF, Igor. A Biografia Cultural das coisas: A mercantilização como processo. In: APPADURAI, Arjun. A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural. Niterói: Ed.UFF, 2008, pp.89-124.

LIMA Fo., Manuel F. e ABREU, Regina. A Antropologia e o Patrimônio Cultural no Brasil, Em: Lima Filho, M. F., Beltrão, J. F., Eckert, C. (orgs) Antropologia e patrimônio cultural: diálogos e Desafios contemporâneos, Associação Brasileira de Antropologia. Blumenau: Nova Letra, 2007.

LIMA Fo., Manuel. E ATHIAS, Renato. Dos museus etnográficos às etnografias dos museus: o lugar da antropologia na contemporaneidade. Em: Rial, C. e Schwade E.(orgs) Diálogos antropológicos contemporâneos, Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Antropologia, 2016, p. 71-84.

LIMA, Ricardo Gomes e FERREIRA, Claudia Marcia. O Museu do Folclore e as artes populares. In: Revista do Patrimônio, n. 28, 1999.

LIMA, Ricardo Gomes (Org.). MULHERES do Candeal: impressoes no barro. Rio de Janeiro: Funarte, CNFCP, 1998. 40 p.: il. (Sala do Artista Popular; 76)

MIGNOLO, Walter. Museus no Horizonte Colonial da modernidade – Garimpando o Museu de Fred Wilson. In: Museologia & Interdisciplinaridade, vol.7, nº13, jan/jun 2018. Revista do PPG em Ciência da Informação / UnB

OLOLAJULO, Babajide. O passado de quem? Museus da Unidade, produção da memória e a busca pela identidade nacional na Nigéria. In: SANSONE, Livio (org.) Memórias da África: patrimônios, museus e políticas das identidades pp. 125-146. Salvador: EDUFBA, 2012. ABA Publicações, 2012.

OXUM, Mãe Meninazinha de; Iansã, Mãe Nilce de; VERSIANI, Maria H.; CHAGAS, Mario. A chegada do nosso sagrado no Museu da República: “a fé não costuma faiá” In: Sociomuseologia: Para uma Leitura Crítica do Mundo. Centro de Estudos

Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento (CeiED), Departamento de Museologia-Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Catedra UNESCO "Educação Cidadania e Diversidade Cultural", Lisboa: Judite Primo & Mário Moutinho Editores, 2021.

PRICE, Sally, 2000. Arte primitiva em centros civilizados. Rio de Janeiro: UFRJ. (capítulos a selecionar)

PORTO, Nuno. Arte Africana, de novo: Trânsitos entre "etnografia" e "arte" em Angola. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (orgs.) De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p.157-190.

PACHECO DE OLIVEIRA, João - Portrait of young Indian Gentleman:

Recontextualizing ethnic objects and images of the colonized. Civilisations: Revue internationale d' anthropologie et de sciences humaines, v. LII, p. 105-125, 2005. (O texto foi publicado em português com o título: O retrato de um menino Bororo: Narrativas sobre o destino dos índios e o horizonte político dos museus. Musas (IPHAN), v. 5, p. 36-59, 2012.)

PACHECO DE OLIVEIRA, Joao – A Refundação do Museu Maguta: Etnografia de um Protagonismo Indígena. In: Aline Montenegro M., Rafael Zamorano B.. (Org.). Coleções e colecionadores. A polissemia das práticas. 1ed.Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2012, v. 1, p. 201-218.

PACHECO DE OLIVEIRA, João - A Epifania das Máscaras. REVISTA MUSEOLOGIA E INTERDISCIPLINARIDADE, v. 5, p. 77-87, 2016.

PACHECO DE OLIVEIRA, João. Perda e Superação. Prefácio In: SANTOS, Rita de Cassia M. No Coração do Brasil: A expedição de Roquette-Pinto a Serra do Norte (1912). Rio de Janeiro: Museu Nacional, SEE, 2020.

PACHECO DE OLIVEIRA, João & Santos, Rita de Cássia Melo – "Introdução" In De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. Pacheco de Oliveira, João & Santos, Rita de Cássia Melo (orgs). João

Pessoa, Editora da UFPB, 2019. Pgs. 7-25. ISBN 978-85-237-1414-7. Editora universitária brasileira, 1ª. Edição, em português.

PACHECO DE OLIVEIRA, João; SANTOS, Rita de C.M. Descolonizando a Ilusão Museal – Etnografia de uma proposta Expositiva. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (orgs.) De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p.398-434.

RABELO, Aline. Legados coloniais e a produção de ambivalências: dos encontros, desencontros e conciliações em dois museus nacionais da Tanzânia, África. EM; Campos Revista de Antropologia Social, Dossiê Etnologia e Museus: curadorias compartilhadas, São Paulo, v. 16, n. 2, 2015.

ROCA, Andrea. Objetos Alheios, histórias compartilhadas: os usos do tempo em um museu etnografico. Rio de Janeiro: MinC, IPHAN, DEMU, 2008.

ROCA, Andrea. Museus indígenas na Costa Noroeste do Canadá e nos Estados Unidos: colaboração, colecionamento e autorrepresentação, em: Revista de Antropologia 58(2)-2015.

ROCA, Andrea. 2015 "Acerca dos processos de indigenização dos museus: uma análise

comparativa". Mana. Estudos de Antropologia Social, 21 (1): 123-155.

RUSSI, Adriana e KIEFFER-DØSSING, Astrid. Museums and indigenous memories: the collections of the Katxuyana and the contemporaneity of musealized material culture. Museum & Society, November 2019. 17(3) 494-509, 2019.

SARR, Felwine; SAVOY, Benedicte. Restituer le Patrimoine Africain. França: Éditions Philippe Rey/Éditions du Seuil, 2018.

SEEGER,Anthony Archives, Repatriation, and the Challenges Ahead. The Oxford Handbook of Musical Repatriation, Edited by Frank Gunderson, Robert C. Lancefield, and Bret Woods

Subject: Music, Ethnomusicology Online Publication, 2018.

SOARES, Mariza C. A descolonização das Coleções Coloniais: Relato de uma experiência de curadoria com a coleção africana do Museu Nacional. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (orgs.) De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p.365-396.

SILVA, Cláudia Rose Ribeiro. A Força da Maré - uma experiência de curadoria participativa no Museu da República. In: Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus, Rio de Janeiro, 2005.

SOARES, Mariza & LIMA. Rachel C. 2013. "África no Museu Nacional: história e museologia". In: Agostini, C. (Org.) Objetos da escravidão: abordagens sobre a cultura material da escravidão e seu legado. RJ: 7 Letras.

Soares, Mariza de Carvalho. Conhecendo a exposição Kumbukumbu do Museu Nacional Mariza de Carvalho Soares, Michele de Barcelos Agostinho, Rachel Correa Lima (orgs), Série Livros Digital, Rio de Janeiro: Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2016.

STOCKING, George. Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture. (History of Anthropology 3), Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1985, p.3-13.

THOMAS, N. 1991. Entangled objects: exchange, material culture and colonialism in the Pacific. Cambridge / London: Harvard University Press.

TRAJANO, Wilson. Patrimonialização dos artefatos culturais e a redução dos sentidos. In: SANSONE, Livio (org.) Memórias da África: patrimônios, museus e políticas das identidades pp. 11-40. Salvador: EDUFBA, 2012. ABA Publicações, 2012.

VIEIRA, Antonio Carlos P. Maré: casa e museu, lugar de memória. In:Musas - Revista Brasileira de Museus e Museologia, n. 3. Rio de Janeiro: IPHAN, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2007.