

PPGAS/DA

MN/UFRJ

Disciplina: *Culturas sonoras: cultura, sociedade e ambiente (MNA830 Antropologia da Arte)*

Professor: Edmundo Pereira

1º semestre de 2020, 2ª feira, 13-16h.

PROGRAMA PRELIMINAR

EMENTA

Curso de Leitura. Mapeamento, caracterização e classificação de zonas disciplinares que tenham a **produção, edição, salvaguarda e difusão** de *artefatos sonoros* como objeto, acervo e questão. Nesta edição, trabalharemos especialmente com temas e problemas das etnografias da *fala* e da *música*. Enfatizaremos os *processos fonográficos* e *curadorias sonoras* em seu espectro de abrangência, da composição de materiais etno-fono-gráficos, até coleções e produtos editados como discos, cds e arquivos digitais.

APRESENTAÇÃO

Após abertura, tomando o *som* como variável englobante (instrumento e condição físico-acústica das artes musicais e verbais), se reúnem alguns problemas e aproximações etnográficas a *campos sonoros sociais e ambientais* organizados, provisoriamente, na categorização anglo-saxã de “culturas sonoras”. Para tanto, se toma, como pontos de inflexão, os atos e situações sonoras no que estes têm de *emissão-recepção* (linguagem e performance), *gravação* e *edição-transcrição* (tecnologias de suporte e políticas de representação); bem como dois objetos sonoros específicos: *falas* em situações conversacionais específicas, em particular nas situações conversacionais tipificadas como *entrevistas*; *músicas*, em especial em situação de registro e edição fonográfica. Da mesma forma, com menos intensidade, mas dentro do mesmo quadro técnico-científico, tomam-se também como temas as paisagens sonoras sociais e ambientais, que colocam a antropologia dos processos sonoros em interlocução com as ciências naturais e a arquitetura. Neste quadro, o curso também resulta em aproximação crítica a técnicas de pesquisa (em especial as fonográficas conversacionais e musicais), em suas condições de produção e efeitos na modelagem das interações e geração dialógica de produtos sonoros, da organização de *situações de gravação*, até a *edição-transcrição e publicação* de fonogramas.

1. Abertura: *som* como *fala, música e ambiente*

BOAS, Franz. “Sobre sons alternantes”. In: Stocking Jr., G. (Org.). *Franz Boas. A formação da antropologia americana 1883-1911*. RJ: Contraponto, UFRJ, 1999:pp.98-104.

BAUMAN, Richard (org.) *Folklore, cultural performance and popular entertainments. A communication-centered handbook*. NY: Oxford University Press, 1992 (Verbetes: “Oral cultures”, “Ethnography of Speaking”. “Ethnomusicology”, “Oral History”, “Genre”)

STEINGO, Gavin & SYKES, Jim. “Introduction: Remapping Sound Studies in the Global South”. In: Steingo, Gavin & Sykes, Jim (Eds.) *Remapping sound studies*. Durham & London: Duke University Press, 2019.

FAUDREE, Paja "Music, Language, and Texts: Sound and Semiotic Ethnography". *Annual Review of Anthropology*, 41, 2012:519-536.

GALAND, Alexandre. "Prélude á une écoute émerveillée du monde". In: *Field Recording. L'usage sonore du monde en 100 albums*. Paris: Le Mot ele rreste, 2012:pp.9-44.

SCHULZE, Holger. "Quantifying sound", "Materializing listening", "Corporealizing the senses". In: *The sonic persona. An Anthropology of Sound*. New York: Bloomsbury Academic, 2018:pp. 3-82.

GOODY, Jack. "O antropólogo e o gravador de sons". In: *O Mito, o Ritual e o Oral*. Petrópolis Vozes, 2012.

PINTO, Tiago de Oliveira. "Som e Música. Questões de uma antropologia sonora". *Revista de Antropologia*, 44 (1), 2001.

SHEFTEK, Anna & STACEY, Zembrzycki. "Introduction". In: Sheftek, Anna & Stacey, Zembrzyck. (Ed.) *Oral History Off the Record. Toward an Ethnography of Practice*. New York: Palgrave MacMillan, 2013.

PISTRICK, Eckehard & ISNART, Cyril. "Landscapes, soundscapes, mindscapes: Introduction". *Etnográfica*, 17 (3), 2013: 503-513

SAMUELS et al. "Soundscapes: toward a sound anthropology". *Annu. Rev. Anthropol.* 39, 2010:pp. 329-345.

ARAUJO, Samuel. "Entre muros, grades e blindados; trabalho acústico e práxis sonora na sociedade pós-industrial". *El Oido Pensante*, 1 (1), 2013.

2. Som:

SCHAFER, Murray. *A afinação do mundo*. SP: Editora UNESP, 2001.

CHION, Michel. *Le son. Traité d'Acoulogie*. Paris: Armand Colin, 2010.

SCHULZE, Holger. *The sonic persona. An Anthropology of Sound*. New York: Bloomsbury Academic, 2018.

STERNE, Jonathan. *The audible past. Cultural origins of sound reproduction*. USA: Duke University Press, 2003.

LABELLE, Brandon. *Acoustic Territories. Sound cultures in everyday life*. New York: Continuum Books, 2010.

ATTALI, Jacques, *Noise. The political economy of Music*. London: University of Minnesota Press, 2011.

MENEZES BASTOS, Rafael. *A musicológica Kamayurá. Para uma antropologia da comunicação no Alto-Xingu*. Brasília: Funai, 1978.

CARVALHO, José Jorge de. "Transformações da sensibilidade musical contemporânea". *Horizontes Antropológicos*, 5(11), 1999:53-91.

FELD, Steven, "Acoustemology" In: David Novak e Ma_ Sakakeeny (orgs.), *Keywords in Sound*, Duke University Press, 2015. Disponível em: <http://www.stevenfeld.net/s/2015-acoustemology-k82p.pdf>

3. Fala:

MALINOWSKI, Bronislaw. "An ethnographic theory of language and some practical corollaries". In: *Coral Gardens and their Magic. Volume II: The language of magic and gardening*. London: George Allen & Unwin Ltd., 1935.

DURANTI, Alessandro. "La etnografía del habla: hacia una lingüística de la práxis". In: Newmeyer, F. (Coord.). *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*, v. 4, 1992.

GOFFMAN, Erving. "A situação negligenciada", "FOOTING". In: Ribeiro, B. T. & Garcez, P. M. (orgs.) *Sociolinguística Interacional*. SP: Loyola, 2002:13-20; 107-148.

GUMPERZ, John. "Convenções de contextualização". In: Ribeiro, B. T. & Garcez, P. M. (orgs.) *Sociolinguística Interacional*. SP: Loyola, 2002.

VANSINA, Jan. *Oral Tradition. A study in Historical methodology*. London: Routledge, 1965 (Partes I, II e IV).

BRIGGS, Charles. *Learning how to ask*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986 (Introduction, Interview techniques vis-a-vis native metacommunicative repertoires, The acquisition of metacommunicative competence).

4. Música:

MERRIAN, Alan. *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press, 1964:pp. 3-62; 187-208 (Part I: ethnomusicology; The study of song texts)

BLACKING, John. "Música, cultura e experiência". *Cadernos de campo*, 16, 2007: pp. 201-218.

NETTL, Bruno. *The study of Ethnomusicology*. Thirty one issues and concepts. The University of Illinois Press 2005 (8. In the speech mode: contemplating repertoires; 12. Hanging on the dear life: archives and preservation; 20. The continuity of change).

TRAVASSOS, Elizabeth. 1987. *Os Mandarins Milagrosos. Arte e Etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartok* RJ: Funarte, Jorge Zahar Editor (Introdução, Cartografias, A mobilidade das tradições).

ZAMITH, Rosa Maria. "Arquivos de música de tradição oral". In: ARAÚJO, S. & PAZ, G. & CAMBRIA, V. (org.). *Música em debate: perspectivas interdisciplinares*. RJ: Mauad X: FAPERJ, 2008.

GELBART, Matthew. *The invention of "Folk music" and "Art Music"*. NY: Cambridge University Press, 2007:pp. 1-13;153-190 (Introduction, 5. Folk and Tradition: authenticity as musical idiom from the late eighteenth century)

SHERZER, Joel. *Formas del habla kuna: una perspectiva etnográfica*. Editorial Abya Yala, 1992.

AGAWU, Kofi. "The invention of African Rhythm". In: *Representing African Music. Postcolonial notes, queries, positions*. USA: Routledge, 2003.

ZON, Bennett. *Representing Non-Western Music in Nineteenth-Century Britain*. UK: University of Rochester Press, 2007.

5. Ambiente:

SCHAFER, Murray. *A afinação do mundo*. SP: Editora UNESP, 2001.

FARINA, Almo. *Soundscape Ecology*. NY: Springer, 2014 (I. Soundscape and landscape ecology, 2. Sonic Characteristics of the Landscape, 7. Sonic Patterns II: The Animal Choruses).

VOGEL, Corsin. "Un art sonore situé : le sens et l'espace". *Etnográfica*, 17 (3), 2013.

GALAND, Alexandre. "Capter les sons de la nature". In: *Field Recording. Lúsage sonore du monde en 100 albums*. Paris: Le Mot ele rreste, 2012:pp.77-97.

INGOLD, Tim. "Four objections for the concept of soundscape". In: *Being Alive. Essays on movement, knowledge and description*. Routledge, 2011:pp. 136-140.

FELD, Steven, "From Ethnomusicology to Echo-Muse-Ecology: Reading R. Murray Schafer in the Papua New Guinea Rainforest", *The Soundscape Newsle_er*, nº 08, June, 1994. Disponível em:

<https://www.acousticecology.org/writings/echomuseecology.html>

6. Fonografia-Caligrafia:

KATZ, Mark. *Capturing Sounds. How Technology has changed music*. USA: University of California Press, 2010.

STERNE, Jonathan. *MP3. The Meaning of a format*. Duke University Press, 2012.

GREENE, Paul. "Introduction. Wired Sound and Sonic Cultures". In: Greene, P. & Porcello, T. (Eds.) *Wired for Sound. Engineering and the Technologies in Sonic Culture*. USA: Wesleyan University Press, 2005.

MAKANON, DANIEL & Neumann, Mark. *Recording Culture. Audio Documentary and The Ethnographic Experience*. USA: SAGE, 2009.

BÁRTOK, Bela. "Why and How do We Collect Folk Music?". In: *Essays*. USA: Benjamin Suchoff, 1976 [1936].

BRADY, Erika. *A Spiral way. How the phonograph changed ethnography*. USA: University of Mississippi, 1999 (Introduction, 3-5).

FINE, Elizabeth. *The Folklore Text. From performance to print*. Indianapolis: Indiana University Press, 1994.

CARLINI, Álvaro. *Cachimbo e Maracá: o Catimbó da Missão (1938)*. SP: CCSP, 1993.

MEINTJES, Louise. "O sentimento da política: produzindo zuluidade em um estúdio de gravação sul-africano". *Revista Debates*, 8, 2005: pp. 71-92.

NEUENFELDT, Karl. "Nigel Pegrum, "Didjeridu-Friendly Sections" and What Constitutes an "Indigenous" CD: an australian case study of producing World Music recordings". In: GREENE, Paul & PORCELLO, Thomas (Eds.). *Wired for Sound. Engineering and Technologies in sonic cultures*. USA: Wesleyan University Press. 2005.

FONOGRAFIAS

Além do suporte bibliográfico, ao longo dos encontros se realizará audições de conjuntos fonográficos, maiormente de grandes *coleções* ou *séries* de museus, associações e selos.

CONVERSAS

Serão convidados colegas de outros centros de pesquisa e ensino para tratar de experiências em registro-edição fonográfico sócio-musical e ambiental.
