

Disciplina: Antropologia e Afrofuturismo: zonas de contato

(MNA829 - Antropologia dos Processos de Transformação)

Profa. Olívia Maria Gomes da Cunha

1º semestre de 2020 (PLE/1), Sexta-feira, 9h30-12h

Nem os efeitos da passagem do tempo, nem o que é retido e registrado como história/histórico devem nos intrigar. Poeta e pensador barbadiano, Kamau (Edward) Brathwaite (1930-2020) tornou a apropriação de outras linguagens um imperativo. Não apenas chamou à cena uma poesia feita de conceitos e inovações linguísticas e estilísticas crioulas. A imaginação deveria orientar novas práticas de tradução, narração e interpretação acerca da presença de "pessoas invisíveis", devires feitos de seres inefáveis, ancestrais ("ancestries") silenciados e não-humanos. Na sua evocação essencialmente histórica, Brathwaite reconhecia não apenas a origem, mas a relevância do modo pelo qual africanos escravizados atravessaram oceanos; "we came across the Atlantic in this space capsule within the missile of the Europeans" (History 33). Não seria estranho imaginar o futuro dessa nave tripulada por coloniais aterrizando em uma zona de plantation cultivada por trabalhadores com vistos temporários, indocumentados tentando "retornos", "contra-memórias" e, nas palavras de Derek Walcott, "utopias".

O curso propõe conhecer e explorar potencialidades e articulações entre as antropologias do tempo e da historicidade (Stewart & Palmié), tendo como 'arquivo' inscrições designadas 'afrofuturistas'. Ficção, conhecimentos especulativos, experimentos criativos em ficção científica e um conjunto de histórias - por vezes adjetivadas de "subalternas", "contra-hegemônicas", "radicais", "utópicas" e "contraculturais", produzidas nas Américas ao longo do século XX - nas quais 'passados' e 'futuros' aparecem como tropos recursivos e mutuamente enredados.

O curso está estruturado a partir da exposição e discussão dos textos listados a seguir, mas deve sofrer alterações de percurso. Referências audiovisuais e bibliografia complementar serão compartilhadas ao longo das sessões.

1ª Sessão – 7/8/2020*Apresentação do Curso**Part I: tempo, mito e história***2ª Sessão – 14/8/2020**

Vernant, J. P. (1972). *As origens do pensamento grego*. Difusão Europeia do Livro (Capítulos VII e VIII)

Veyne, Paul. *Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie*. Paris, Seuil, 2013. [Veyne, Paul. *Foucault revoluciona a história* In: _____. Como se escreve a história. Brasília: Edunb.[1] p.151-181

Koselleck, Reinhart. "O futuro passado dos tempos modernos." _____. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio (2006): 21-39.

Complementar:

Jameson, Fredric. *Archaeologies of the future: The desire called utopia and other science fictions*. Verso, 2005.

Arendt, Hannah. 1968. "The conquest of space and the stature of man." In *Between past and future: Eight exercises in political thought.*, 265–80. New York: Viking.

3ª Sessão – 21/8/2020

Lévi-Strauss, Claude. "Abertura"(pp.18-52). In *O cru e o cozido: Mitológicas 1*. Editora Cosac Naify, 2004.
Lévi-Strauss, C. [1962] 1976 *O pensamento selvagem*, São Paulo, CEN. (capítulos 8 e 9)
Overing, J. "O mito como história: um problema de tempo, realidade e outras questões". *Mana. Estudos de Antropologia Social*, 1 (1): 107-40, 1995.

4ª Sessão – 28/8/2020

Ricoeur, Paul. "Narrative time." *Critical inquiry* (1980): 169-190.
Hirsch, E. and C. Stewart, C. (2005a) 'Introduction: Ethnographies of Historicity, In "Ethnographies of Historicity"', Special Issue of *History and Anthropology* 16(3): 261–74.
Palmié, Stephan, and Charles Stewart. "Introduction: For an anthropology of history." *HAU: Journal of Ethnographic Theory* 6.1 (2016): 207-236.

5ª Sessão – 4/9/2020

Deleuze, Gilles (1999) *Bergsonismo*. São Paulo, Editora 34
Deleuze, Gilles. (1990). "A imagem-tempo: cinema II." *São Paulo: Brasiliense*.
Patton, Paul. (2009) "Events, becoming and history." In Jeffrey A.; Claire Colebrook. *Deleuze and History*. Edinburgh University Press, pp. 33-53.

Complementar:

Munn, Nancy D. "The cultural anthropology of time: a critical essay." *Annual Review of Anthropology* 21.1 (1992): 93-123.
Hodges, Matt. "Rethinking time's arrow Bergson, Deleuze and the anthropology of time." *Anthropological Theory* 8.4 (2008): 399-429.
Gell, Alfred. *The anthropology of time: cultural constructions of temporal maps and images*. Oxford: Berg, 1992 (Parte 1: capítulos 1-9; e Parte 2: capítulos 16-18)

Parte II: Afrotopias**6ª Sessão – 11/9/2020**

Afrofuturismo e Arquivo: Egito, Etiópia, lugar nenhum

Du Bois, William Edward Burghardt. *The Comet*. Grand Central Publishing, [2001].
Eshun, Kodwo. 'Further Considerations of Afrofuturism'. *CR: The New Centennial Review* 3.2 (2003): 287–302.
Mayer, Ruth. "'Africa as an Alien Future": The Middle Passage, Afrofuturism, and Postcolonial Waterworlds." *Amerikastudien/American Studies* (2000): 555-566.
Bould, Mark. 2007. "The ships landed long ago: Afrofuturism and Black SF." *Science Fiction Studies* 34 (2): 177–86.
Benjamin, Ruha, ed. *Captivating technology: Race, carceral technoscience, and liberatory imagination in everyday life*. Duke University Press, 2019.

7ª Sessão – 18/9/2020

McKittrick, Katherine. 2006. *Demonic Grounds: Black Women and Cartographies of Struggle*. Minneapolis: Minnesota University Press.

McKittrick, Katherine. 2013. "Plantation futures." *Small Axe: A Caribbean Journal of Criticism* 17 (3/42): 1–15.

Josephs, Kelly Baker. "Beyond geography, past time: Afrofuturism, The rainmaker's mistake, and Caribbean studies." *Small Axe: A Caribbean Journal of Criticism* 17.2 (41) (2013): 123-135.

Glissant, Édouard. 'The Quarrel with History'. *Caribbean Discourses: Selected Essays*. Trans. J. Michael Dash. Charlottesville: UP of Virginia, 1989. 61–7.

Kilgore, De. "On Mars and other heterotopias" In *Astrofuturism: science, race, and visions of utopia in space*. University of Pennsylvania Press, 2003.

Complementar:

Foucault, Michel. "De espaços outros." *Estudos avançados*, 27.79 (2013): 113-122.

Glissant, Édouard. "Poetics of Relation, trans." *Betsy Wing. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997 (pp.131-210)*

8ª Sessão – 25/9/2020

Oceanos sônicos e outras paisagens abissais

Wardi, Anissa Janine. "Conclusion: Mud, Blood and Blues: Hurricane Katrina and the Floodwaters of the African Diaspora". In *Water and African American Memory: An Ecocritical Perspective*. University Press of Florida, 2011.

Drexciya. 1997. *The Quest*. Detroit, MI: Submerge. Compact Disc.

Edoro, Ainehi. 2015. "The Futuristic Lagos of Nnedi Okorafor's Lagoon." *Africa Is a Country* (blog). July 31. <http://africasacountry.com/2015/07/the-futuristic-lagos-of-nnedi-okorafors-lagoon/>.

Helmreich, Stefan. "An anthropologist underwater: Immersive soundscapes, submarine cyborgs, and transductive ethnography." *American Ethnologist* 34.4 (2007): 621-641

9ª Sessão – 2/10/2020

Fischer, Michael M. "Time, Camera and the Digital Pen: Writing Culture Operating Systems 1.0–3.0." in *Writing Culture and the Life of Anthropology*, ed. Orin Starn, 72-104 (Durham, NC: Duke University Press, 2015).

Fischer, Michael M. "Experimental Ethnography in Ink, Light, Sound, and Performance" (pp. 39-48), "Changing Media of Ethnographic Writing" (pp. 233-) In *Anthropology in the Meantime*. Durham: Duke University Press, 2018.

Davis, Elizabeth. 2017b. "Time Machines." In *Unfinished: The Anthropology of Becoming*, edited by João Biehl and Peter Locke, 303–35. Durham, NC: Duke University Press.

Complementar:

Foucault, Michel. 1986a. Dream, Imagination and Existence: An Introduction to Ludwig Binswanger's "Dream and Existence." In *Dream and Existence*, edited by Keith Hoeller, 31–78. Atlantic Highlands, N.J.: Humanities Press. Originally published in 1954.

Severi, Carlo. "O espaço quimérico: percepção e projeção nos atos do olhar." *Quimeras em diálogo: grafismo e figuração nas artes indígenas, Rio de Janeiro* 7 (2013): 25-66.

10ª Sessão – 9/10/2020

2 Cosmonautas e seus planetas: Sun Ra e Lee Scratch Perry [textos e audiovisuais serão indicados]

11ª Sessão – 16/10/2020

Messeri, Lisa. *Placing outer space: An earthly ethnography of other worlds*. Duke University Press, 2016. (pp.149-189)

Alaimo, Stacy, Susan Hekman, and Susan J. Hekman, eds. *Material Feminisms*. Indiana University Press, 2008.

12ª Sessão – 23/10/2020

Visionários, experimental: The Black Audio Film Collective (BAFC) e "The Last Angel of History"

Mercer, Kobena. *Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies*. New York, NY: Routledge, 1994.

Eshun, Kodwo. "Drawing the Forms of Things Unknown." *The Ghosts of Songs: The Film Art of The Black Audio Film Collective*. Eds. Kodwo Eshun and Anjalika Sangar. Liverpool, UK: Liverpool University Press, 2007. 74-99.

13ª Sessão – 30/10/2020

Steingo, Gavin. "Kapwani Kiwanga: spéculations extraterrestres." *Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art* 14 (2017).

Louise Quentel, « *Kapwani Kiwanga: Structural Adjustments* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2018, consulté le 30 juillet 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37756>

Jue, Melody. "Intimate Objectivity: On Nnedi Okorafor's Oceanic Afrofuturism." *Women's Studies Quarterly* (2017): 171-188.

14ª Sessão – 6/11/2020

Nakamura, Lisa. "'Where Do You Want to Go Today?': Cybernetic Tourism, the Internet, and Transnationality," in *Race in Cyberspace*, ed. Beth E. Kolko, Lisa Nakamura, and Gilbert B. Rodman (New York: Routledge, 2000), 15–26.

Dillon, Grace L. 2012. "Imagining indigenous futurisms." In *Walking the clouds: An anthology of Indigenous science fiction*, edited by Grace L. Dillon, 1–12. Tucson: University of Arizona Press.

Rifkin, Mark. *Fictions of Land and Flesh: Blackness, Indigeneity, Speculation*. Duke University Press, 2019.

15ª Sessão – 13/11/2020

Helmreich, Stefan. 2012. "Extraterrestrial relativism." *Anthropological Quarterly* 85 (4): 1125–39.

Valentine, David. "Gravity fixes: Habituating to the human on Mars and Island Three." *Journal of Ethnographic Theory* 7.3 (2017): 185-209.

Battaglia, Debora. 2012. "Coming in at an unusual angle: Exo-surprise and the fieldworking cosmonaut." *Anthropological Quarterly* 85 (4): 89–106.