

## 2º SEMESTRE DE 2021

**Código:** MNA811. Antropologias Especiais

**Disciplina:** *Leituras críticas em Etnomusicologia*

**Professores:** Edmundo Pereira e Daniel Wainer (Pós-doutorado PPGAS/MN)

**Tipo:** Livre

**Nº de Créditos:** 03 (Três), 45 horas aula, 15 Sessões.

**Horário:** Segundas-feiras, das 9:00 às 13:00h

**Início do curso:** 11/10/21

**Ementa:** Curso de leitura. A partir da seleção de bibliografia e fonografia referencial, de fundação à contemporânea, objetiva-se reunir alguns dos problemas, métodos e abordagens do campo interdisciplinar definido como ‘etnomusicologia’: do colecionamento organológico e fonográfico, ao trabalho de campo, o modelo monográfico e as políticas e poéticas de inscrição acústico-sonora.

### **Bibliografia geral:**

#### **1. Elementos de organologia e fonografia:**

IRVING, David. “Comparative organography in early modern empires”. *Music & Letters*, 90 (3), 2009:pp. 372-398.

JAIRAZBHOY, Nazir. “The beginnings of Organology and Ethnomusicology in the West: V. Mahillon, A. Ellis, and S. M. Tagore”. *Selected Reports in Ethnomusicology*, VIII, 1990:pp.67-80.

HORNBOSTEL, Erich & SACHS, Curt. 1961 [1914]. “Classification of musical instruments”. *The Galpin Society Journal*, 14,pp. 3-29.

KARTOMI, Margaret. *On concepts and classifications of musical instruments*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

SEEGER, Anthony. “Novos horizontes na classificação dos instrumentos musicais”. In: *SUMA Etnológica*, v.3. Petrópolis: FINEP, Vozes, 1987.

BATES, Eliot. “The social life of musical instruments”. *Ethnomusicology*, 56 (3), pp. 363-395, 2012.

BENNETT, Andy & DAWE, Kevin (Eds.) *Guitar cultures*. New York, London: Routledge, 2001.

BÁRTOK, Bela. “Why and How do We Collect Folk Music?”. In: *Essays*. USA: Benjamin Suchoff, 1976 [1936].

TRAVASSOS, Elizabeth. *Os Mandarins Milagrosos. Arte e Etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartok* RJ: Funarte, Jorge Zahar Editor, 1987.

CARLINI, Álvaro. *Cachimbo e Maracá: o Catimbó da Missão (1938)*. SP: CCSP (Apresentação; A Missão de Pesquisas Folclóricas; Transcrição Musical; Documentário Fotográfico e Musical), 1993.

ROMERO, Raul & OSSIO, Juan. (Coord.) *Archivo de Musica Tradicional Andina. Catálogo (1985-1993)*. Lima: Instituto Riva Agüero, PUC, 1995.

KATZ, Mark. *Capturing sounds: how technology has changed music*. Berkeley: University of California Press, Year: 2004.

CARVALHO, José Jorge de. “Transformações da sensibilidade musical contemporânea”. *Horizontes Antropológicos*, 5 (11), 1999.

MEINTJES, Louise. *Sound of Africa. Making music zulu in South African studio*. Durham: Dule University Press, 2003.

## 2. Etnomusicologias:

ARAUJO, Samuel & PAZ, Gaspar & CAMBRIA, Vincenzo. *Música em Debate. Perspectivas interdisciplinares*. Rio de Janeiro: FAPERJ, Mauad X, 2008.

LUHNING, Angela & TUGNY, Rosângela Pereira (Orgs.) *Etnomusicologia no Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2016.

MERRIAN, Alan. *The Anthropology of Music*. USA: Northwestern University Press, 1964.

BLACKING, John. *Music, Culture and Experience*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.

BLACKING, John. *How music is man?* Seattle: The University of Washington Press, 1973.

ATTALI, Jacques. *Noise. The political Economy of Music*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1985.

AGAWU, Kofi. *Representing African Music. Postcolonial notes, queries, positions*. New York: Routledge, 2003.

FELD, Steven. *Sound and sentiment. Birds, weeping, poetics, and the song in Kaluli expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982.

SEEGER, Anthony. *Por que cantam os Kisedje. Uma antropologia musical de um povo amazônico*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

BEAUDET, Jean-Michel. *Souffles d’Amazonie: Les Orchestres “Tule” des Wayãpi*. Nanterre: Société d’ Ethnologie (Collection de la Société Française d’ Ethnomusicologie, III), 1997.

LASSITER, Luke. *The power of Kiowa song. A collaborative ethnography*. Tucson: The University of Arizona Press, 1992.

SLOBIN, Mark. *Micromusics of the west*. Hanover: Wesleyan University Press, 1993.

CARVALHO, José Jorge de. “Estética da Opacidade e da Transparência. Mito, Música e Ritual no Culto Xangô e na Tradição Erudita”. *Série Antropologia*, 108. BSB: DAN/UnB, 1991.

FINNEGAN, Ruth. *The Hidden Musicians. Music-making in an English Town*. Connecticut: Wesleyan University press, 1989.

TURINO, Thomas. *Music as Social Life. The politics of participation*. Chicago: The University of Chicago Press, 2008.

ALLEN, A. S., & DAWE, K. *Current Directions in Ecomusicology: Music, Culture, Nature* (1<sup>o</sup> ed). Routledge, 2015. <https://doi.org/10.4324/9781315752938>

TITON, J. T. *Toward a Sound Ecology: New and Selected Essays* (Illustrated edition). Indiana University Press, 2020.

HENNION, Antoine. *The passion for music: a sociology of mediation*. New York: Routledge, 2016.