2º SEMESTRE DE 2022

CÓDIGO: MNA801 – PROBLEMAS DA ANTROPOLOGIA COMPARADA
DISCIPLINA: O encanto das coisas e as técnicas de encanto
PROFESSOR: Renata de Castro Menezes
TIPO: LIVRE
N° DE CRÉDITOS: 03 (três), 45 horas aula, 15 sessões
HORÁRIO: Sextas-feiras, das 9h00 às 12h30
INÍCIO DO CURSO: 09/09/2022

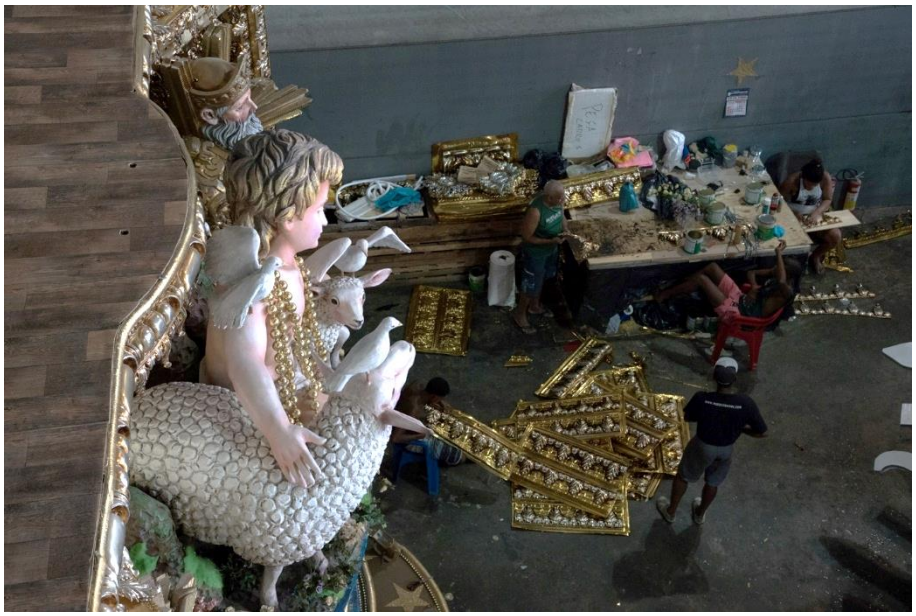

Foto: Barracão da Estação Primeira de Mangueira,
Rio de Janeiro, preparação do Carnaval 2017.
Autor: Thiago Oliveira. Acervo Ludens

O encanto das coisas e as técnicas de encanto

Ementa:

Dando sequência a reflexões desenvolvidas nos últimos anos, o curso busca apresentar algumas discussões antropológicas que tematizem as coisas (em suas relaçõescom pessoas), ao falar de *materialidades, matéria, materiais, objetos, cultura material, museus e patrimônios* etc. Serão explorados trabalhos que problematizem as formas de classificação e de interação com as coisas e, que, ao fazê-lo, acabam por promover uma desnaturalização da própria modernidade, revelando outras lógicas, outras formas de pensamento, outras ontologias, outras visões de mundo, outro conjunto de saberes e de práticas.

Como a literatura a respeito tem se multiplicado de forma exponencial nas ultimas décadas, procede-se a um recorte a partir das pesquisas em desenvolvimento no

Laboratório de Antropologia do Lúdico e do Sagrado – Ludens. Neste semestre, a proposta é, no segundo bloco do curso, discutir as técnicas de produção do "encanto", seja este entendido como o extraordinário, o surpreendente, o arrebatador, o mágico, nas nebulosas entre o religioso, o artístico e o antropológico. E apresentar perspectivas epistemológicas-metodológicas, do repertório da antropologia social, para abordá-las.

1ª. aula (09/09) - Apresentação do programa e da proposta de trabalho. As coisas encantadas e as suas múltiplas interpelações à antropologia.

BLOCO I - O PODER DAS COISAS

2ª. aula (16/09) – Prólogo: experiências de análise de coisas encantadas e encantadoras: construindo um problema.

MENEZES, R.C. A coleção de fantasias Mangueira-Ludens. Da efemeridade do Carnaval às cinzas do Museu Nacional. **Ventilando Acervos**, v. especial, p. 252-266, 2022. Disponível em: https://ventilandoacervos.museus.gov.br/edicao-atual/.

PEREIRA, Edilson. Imagens como pessoas, da religião à arte sacra: olhares, agências e técnicas. In: Renata de Castro Menezes; Rodrigo Toniol. (Org.). **Religião e materialidades**: Novos horizontes empíricos e desafios teóricos. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2021, p. 303-336

BÁRTOLO, Lucas. 2021. Arte, magia e reciclagem no carnaval carioca: a alegoria de Cosme e Damião por Jorge Caribé. In: Renata de Castro Menezes; Rodrigo Toniol. (Org.). **Religião e materialidades**. Novos horizontes empíricos e desafios teóricos. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2021, p. 465-494.

3ª. aula (23/09) – Modernidade e objetificação (1): materializações de Estados Nacionais, Impérios e povos "primitivos": censo, mapa, museu, ídolo, feitiche e as coisas "animadas".

ANDERSON, Benedict. Censo, mapa, museu. In **Comunidades Imaginadas**. 1ª. reimpressão. São Paulo: Cia. das Letras, 2009, p. 226-255.

SANSI-ROCA, Roger. Fetishism. In: James D. Wright (ed) **International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences**, 2a. ed., Vol 9. Oxford: Elsevier, 2015, p. 105–110

BERNAND, Camen, GRUZINSKI, Serge. Conclusión. In: **De la idolatria, una arqueología de las ciencias religiosas**. Ciudad de Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1988, p. 207-220.

COSTA, Luiz Antonio Lino da, FAUSTO, Carlos. Animism. In: Hilary Callan. (Org.). **The International Encyclopedia of Anthropology**. London: John Wiley & Sons, Ltd, 2018, p. 1-5

4ª. aula - (29/10) - Aula extra, aberta,

Palestra de Stefania Capone (CéSor, CNRS/EHESS).ao vivo no dia 29/09, 10 horas. "A teia de Sàngó/Xangô ou a construção de um patrimônio afro-diaspórico (Brasil/Nigéria)". A aula ficará disponível na página YouTube do Ludens e poderá ser assistida em qualquer horário. Link: https://www.youtube.com/channel/UC8zW3pGplAKK_bcIDe-zPdQ/videos

5ª. Aula (30/09) - Modernidade e objetificação (2): a mercadoria e suas metamorfoses

STALLYBRASS, Peter. O casaco de Marx. In: **O casaco de Marx**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p.31-54.

POLANYI, Karl. "Nossa obsoleta mentalidade mercantil" **RTHI** (1): 7-20, 1978.

TOMEI, Francesco, LOURO, Pedro Grunewald, HEY, Ana Paula As ascensões da economia do enriquecimento e da extrema direita: uma entrevista com Luc Boltanski e Arnaud Esquerre. **Revista Sociedade e Estado**, 36 (2), p., maio agosto 2021, p. 591-610.

6ª aula (07/10)- As materialidades nas origens da Antropologia: teoria, trabalho de campo, museus e coleções.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. 2005. Antropologia dos objetos: Coleções, Museus e Patrimônios. **BIB**, *(*60), p. 5-25.

BOAS, Franz. Os princípios da classificação etnológica In: STOCKING Jr., George W. (org). **Franz Boas - A formação da Antropologia americana – 1883-1911**. Antologia. Rio de Janeiro: Contraponto/UFRJ, 2004, p. 85-92.

LÈVI-STRAUSS, Claude; ERIBON, Didier. 1990. **De perto e de longe**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, caps. 2 (O etnólogo em campo) e 3 (A boêmia em Nova York), p. 29-64.

FABIAN, Johannes. Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar. **Mana**, Rio de Janeiro , v. 16, n. 1, p. 59-73. Abr. 2010.

7ª. aula (14/10) - Alguns exemplos de análises clássicas (ou quase clássicas ...) em torno de materialidades.

MALINOWSKI, Bronislaw. "As canoas e a navegação", "A construção cerimonial de uma

waga". In:. **Argonautas do Pacífico Ocidental**. São Paulo: Abril Cultural, p. 87-116.

MEAD, Margareth, BATESON, Gregory. **Trance and Dance in Bali**. 1951, 21' 40'. Disponível em : https://www.youtube.com/watch?v=Z8YC0dnj4Jw&t=0s ou https://www.loc.gov/item/mbrs02425201/.

BOURDIEU, Pierre. A casa kabyle ou o mundo às avessas. **Revista Cadernos de Campo,** v. 8 (8) : 147-159, 1999.

SAHLINS, Marshall. Notas sobre o sistema de vestuário norte-americano. In:. **Cultura e razão prática**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002, p. 178-203.

8ª aula (21/10) - Reaquecimento do tema (1): artificações, musealizações, patrimonializações.

HEINICH, Natalie; SHAPIRO, Roberta (eds). Postface. Quand y a-t-il artification? In:,. **De l'artification. Enquetes sur le passage a l'art**. Paris: Éditions Ehess, 2012, p. 267-299. [Tradução portuguesa em **Sociedade & Estado**, 28(1), 2013].

BRULON, Bruno. Da artificação do sagrado nos museus: entre o teatro e a sacralidade. **Anais do Museu Paulista** (Impresso), v. 21, p. 155-175, 2013.

GOLDSTEIN, Ilana. Autoria, autenticidade e apropriação: reflexões a partir da pintura aborígine australiana. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 27, p. 81-106, 2012.

Consulta:

DE L'ESTOILE, Benoît. Dos "selvagens românticos" aos povos primeiros. A herança primitivista nos museus e na antropologia. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) **De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal**. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p. 71-102.

9a. aula (aula a ser resposta) Reaquecimento do tema (2): coisas que enredam vidas, emoções, lutas.

STALLYBRASS, Peter. A vida social das coisas: roupas, memórias e dor. In: **O casaco de Marx**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 7- 30.

GUTTERRES, Anelise dos Santos. A morada e a casa: materialidade e memória no processo de construção do patrimônio familiar. In: GONÇALVES, José Reginaldo Gomes; GUIMARÃES, Roberta Sampaio; BITAR, Nina Pinheiro. (Org.). **A Alma das coisas: patrimônios, materialidade e ressonância.** Rio de Janeiro: Mauad, X, 2013, p. 267-292.

PEIXOTO, Fernanda Areas. Os riscos da agulha. **Revista Trilhos**, v.1, n.1, 2020, p. 75-91.

Consulta:

HOSKINS, Janet. **Biographical objects: how things tell the stories of people's lives**. London: Routledge, 1998, p. 1-24.

PARTE II: LINHAGENS TEÓRICAS

10ª. aula (04/11) - Marcel Mauss e desdobramentos franceses - sociotécnicas, vínculos sociais.

MAUSS, Marcel, As técnicas e a tecnologia [1941/1948]. Tradução de : Les techniques et la technologie. In: **Oeuvres. 3. Cohésion sociale et division de la sociologie.** Paris, Minuit, 1969, p. 250-256), disponível no blog : do Labemus - Laboratório de Estudos de Teoria e mudança social, em: https://tinyurl.com/4zn6b84r .

MAUSS, Marcel. As técnicas corporais. In**: Sociologia e Antropologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2003, p. 399-422.

SCHLANGER, Nathan. La Chaîne operatoire. In: RENFREW, Colin; BAHN, Paul G. **Archaeology: the key concepts**. London: Routlledge, 2005, p. 25-31.

LEMMONIER, Pierre. Technology In: BARNARD, Adam & SPENCER, J. (eds.), **Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology** 3a.ed. London: Routledge, 2002, 818-822.

11ª. Aula (11/11): Arjun Appadurai, Igor Kopytoff - significados sociais.

KOPYTOFF, Igor. The cultural biography of things: commoditization as process. In: APPADURAI, Arjun. (org). **The social life of things. Commodities in cultural perspective**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 64-91. (há edição em português pela EDUFF).

APPADURAI, Arjun. Introduction: commodities and the politics of value. In: **The social life of things. Commodities in cultural perspective**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 3-63 (há edição em português pela EDUFF).

ROCA, Andrea. A vida social de um emblema nacional: o caso do sabre do general José de San Martín (1778-1850*)*. **Mana** [online]. 2012, vol.18, n.1 [citado 2019-07-24], p.121-149.

12ª. aula (18/11) - Alfred Gell

GELL, Alfred. **Arte e agência: uma teoria antropológica**. São Paulo: Ubu, 2020 [1998] (páginas a definir).

GELL, Alfred. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia**. Concinnitas**, ano 6, v. 8 (1), pp. 41-63: 2005 [1999]. (disponível on-line).

GELL, Alfred. A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. **Arte e Ensaios**, 8: 174-191, 2001 (1999). (disponível on-line)

13ª. aula (25/11) - Tim Ingold e Bruno Latour

Textos a dividir pela turma, ou selecionar.

INGOLD, Tim. A Antropologia ganha vida. In: **Estar vivo**. Petrópolis: Vozes, 2015, p.25-41.

INGOLD, Tim. Rethinking the animate, re-animating thought. **Ethnos,** 71(1), 9-20, 2006. (em português no livro: **Estar vivo**).

INGOLD, Tim. Materials against materiality. **Archeological Dialogues**, 14(1): 1-38. (em português no livro: **Estar vivo**).

LATOUR, Bruno. **Reflexão sobre o culto moderno dos deuses fe(i)tiches.** Bauru: Edusc, 2002, p. 15-65.

LATOUR, Bruno. Terceira fonte de incerteza: os objetos também agem. In: **Reagregando o social. Uma introdução à teoria do ator-rede**. Salvador, Bauru: Edufba, Edusc, 2012, p. 97-128.

LATOUR, Bruno. O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem? **Horizontes antropológicos**. [online]. 2008, 14 (29).

14ª aula (02/12) - O grupo Material Religion e a Antropologia do Cristianismo

Textos a dividir pela turma, ou a selecionar

MEYER, Birgit. Mediação e Imediatismo: formas sensoriais, ideologias semióticas e a questão do meio. **Campos - Revista de Antropologia Social**,v. 16, n. 2, dec. 2015 Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/campos/article/view/53464>. Acesso em: 09 apr. 2021.

GIUMBELLI, Emerson, RICKLI, João (Org.); TONIOL, R. (Org.). **Como as coisas importam: uma abordagem material da religião. Textos de Birigt Meyer**. 1a.. ed.

Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2019 (capítulo a definir) .

ENGELKE, Matthew. Material Religion. In: ORSI, Robert A. **The Cambridge Companion to Religious Studies**. New York: Cambridge University Press, 2012, pp. 209-229.

KEANE, Webb. Semiotics and the social analysis of material things**. Language & Communication** 23.3 (2003): 409-425.

MORGAN, David. **Images at Work. The Material Culture of Enchantment**. New York: Oxford University Press, 2018 (páginas a definir)

STOLLOW, Jeremy. «Religião e Mídia: notas sobre pesquisas e direções futuras para um estudo interdisciplinar». **Religião & Sociedade** [online]. 2014, vol.34, n.2 p. 146-160 . (disponível no scielo).

15ª aula (09/12): Aula aberta com convidado/convidada.

TEXTOS COMPLEMENTARES:

ABREU, Regina. A emergência do patrimônio genético e a nova configuração do campo do patrimônio. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario (Orgs.). **Memória e Patrimônio.** Rio de Janeiro: DP&A Editora, FAPERJ, UNI-RIO, 2003, p. 34-48.

ATHIAS, Renato. Objetos indígenas vivos em Museus: temas e problemas sobre a patrimonialização. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario (Orgs.). **Memória e Patrimônio**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, FAPERJ, UNI-RIO, 2003, p. 189-211.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política**. 7a. ed. São Paulo, Brasiliense: 1994, p. 165-196.

BONDAZ Julien, ISNART Cyril**,** LEBLON Anaïs, Além do consenso patrimonial: Resistências e usos contestadores do patrimônio. In Duarte Cândido M. M. e Ruoso C. (orgs.), **Museus e patrimônio: experiências e devires** Recife, Fundação Joaquim / Nabuco: Editora Massangana, 2015, 87:102.

BONNOT, Thierry. **L'Attachement aux choses**. Paris : CNRS, 2014. Première partie, p. 15-70.

CAPONE, Stefania; MORAIS, Mariana Ramos de. Afro-Patrimônio no plural: a mistura no candomblé como valor excepcional. **Vivência – Revista de Antropologia.** V. 55, 2020, p. 18-35.

CARRIER. James G. Exchange in: BARNARD, Adam & SPENCER, J. (eds.), **Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology** 3a.ed. London: Routledge, 2002, 332-337.

CLIFFORD, James. Objects and selves: an afterword. In: STOCKING, G. (Org.). **Objects and others: essays on museums and material culture**. Madison: The

University of Wisconsin Press, 1985, p. 236-246.

DE LA TORRE, R., & GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, C. (2021). Las ruinas arqueológicas de México: arenas donde se disputa el patrimonio. **Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais e Religião,** *23*(00), e021011. https://doi.org/10.20396/csr.v23i00.15006

DELALANDE, Nicolas. Notre Dame, une émotion patrimoniale. Entretien avec Nathalie Heinich. **La vie des idées**, Entretien paru dans laviedesidees.fr le 19 avril2019.

FABRE, Daniel. Le patrimoine porte par l'émotion. In : **Émotions patrimoniales**. Paris: MSH, 2013, p. 13-98.

FAUSTO, Carlos. **Art Effects: Image, Agency and Ritual in Amazonia**. Lincoln: University of Nebraska Press, 2020.

FOWLES, Severin. The perfect subject (postcolonial objects studies). **Journal of Material Culture**, *2016, 21(1*), p. 9-27.

FREUD, Sigmund. « Animismo, Magia e Onipotência do Pensamento ». In :**Totem e tabu**. São Paulo, Cia. Das Letras, 2012, p. 121-154 [1912-1914] FREUD, Sigmund. O fetichismo. In:. ESB, vol. XXI, p. 181 e segs [1927].

GOMES, Edlaine de Campos; MARTINS, Andrea Damascena. Estratégias de preservação do patrimônio religioso cristão edificado em dois contextos europeus. **Religião & Sociedade**, v. 37, p. 71-100, 2017.

GOYENA, Alberto. O sorriso irônico dos budas: demolição e patrimônio no vale sagrado de Bamiyan. In: GONÇALVES R. & GUIMARÃES R. & BITAR N. (orgs.), **A Alma das Coisas: Patrimônios, materialidades, ressonâncias.** Rio de Janeiro: Mauad, Faperj, 2013, p. 19-46.

IRELAND, Tracy; LYDON, Jane. Rethinking Materiality, Memory and Identity. **Public History Review**, Vol. 23 (2016), p. 1-8.

IUSO, Anna. *Salvare il possible* l'inondation de Florence en 1966. In: FABRE, Daniel. **Émotions patrimoniales**. MSH, Paris, 2013, p. 261-281.

LATOUR, Bruno. Crise In: **Jamais Fomos Modernos**. Rio de Janeiro: Ed. 34,1994, p. 7-17.

LE GOFF, Jacques. Documento / Monumento. In: **História e Memória**. Campinas: Unicamp, 1990, p, 462-476.

LIMA Fo., Manuel F. Cidadania Patrimonial. **Revista Anthropológicas**, v. 26, p. 134-155, 2015.

LOGAN, Peter Melville. **Victorian Fetishism. Intellectuals and Primitives**. Albany: SUNY, 2009.

MAFRA, Clara. A "arma da cultura" e os "universalismos parciais". **Mana,** 17 (3), 2011: p. 607-624.

MARX, Karl. A mercadoria. In **O capital**. São Paulo, Nova Cultural, v. 1, t.1, p. 45-78 [1867].

MAUSS, Marcel (1923-4) Essai sur le Don. Forme et Raison de l'Échange dans les Sociétés Archaiques. In: **Sociologie et Anthropologie**: 143-279. Paris: PUF, 1950,pp. 143-279. (Trad. brasileiras pela Edusp e pela Cosac Naify).

MAUSS, Marcel. Technology (1935/1947). In: **Techniques, Technology and Civilization**. Oxford: Durkheim Press; Berghahn Books, 2006, pp. 97-140.

MAUSS, Marcel ; HUBERT, Henri. (1902-1903) "Esquisse d'une théorie générale de la magie". In: Mauss, M. **Sociologie et Anthropologie**. Paris: PUF, 1985, pp. 3-141. [Trad: *Sociologia e Antropologia*, São Paulo: Cosac & Naify, 2003].

MILLER, Daniel. Prefácio: minha vida como extremista. In: **Trecos, troços e coisas**. Rio de Janeiro: Zahar, 2013, p. 7-20.

MORGAN, David. Imaging Protestant Piety: The Icons of Warner Sallman. **Religion and American Culture: A Journal of Interpretation,** v. 3, n. 1, 1993.

MORGAN, David. **Visual Piety:** A History and Theory of Popular Religious Images. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1998.

MORGAN, David**. The Sacred Gaze*:*** Religious Visual Culture in Theory and Practice. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 2005.

MORGAN, David. **The Lure of Images:** A History of Religion and Visual Media in America. New York: Routledge, 2007.

MORGAN, David. (Org.). **Religion and Material Culture**: The Matter of Belief. New York: Routledge, 2010

MORGAN, David. Thing. **Material Religion**, v. 7, n. 1, 2011.

MORGAN, David. Rhetoric of the Heart: Figuring the Body in Devotion to the Sacred Heart of Jesus. In: HOUTMAN, D.; MEYER, B. (Org.). **Things**: Religion and the Question of Materiality, 2012a.

MORGAN, David. **The Embodied Eye**: Religious Visual Culture and the Social Life of Feeling. Berkeley: University of California Press, 2012b.

MORGAN, David. Religion and Media: A Critical Review of Recent Developments. **Critical Research on Religion**, v. 1, n. 3, p. 347-356, 2013.

NORA, Pierre. Entre memória e história. A problemática dos lugares. **Projeto História**, p.7-28, 1993.

PROMEY, Sally. **Sensational Religion:** Sensory Cultures in Material Practice. London: Yale University Press, 2014.

PORTO, Nuno. Arte Africana, de novo: trânsitos entre etnografia e arte em Angola. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) **De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal**. João Pessoa, Editora da UFPB, 2019, p. 157-190.

ROWLANDS, Michael. Value and the cultural transmission of things. In: VAN BINSBERGEN, Wim; GESCHIERE, Peter (eds). **Commodification:** Things, Agency,and Identities. Münster: Lit Verlag, 2005, p. 267-281.

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE. **Notes and queries on Anthropology**, 6ª. ed. rev., Routledge and Keagan Paul, 1951.

SANSI, Roger. Fetiches e monumentos. Arte pública, iconoclastia e agência no caso dos 'orixás' do Dique do Tororó. **Religião & Sociedade** , 25 (2), 2005: 62-81.

SANSI, Roger (2008). Feitiço e fetiche no Atlântico moderno .**Revista de Antropologia**,

51(1), 123-153.

SCHLANGER, Nathan. Introduction. Technological Commitments: Marcel Mauss and the Study of Techniques in the French Social Sciences. In: MAUSS, Marcel. **Techniques, Technology and Civilization.** Oxford: Durkheim Press; Berghahn Books, 2006, p. 1-30.

SEGALEN, Martine; BROMBERGER, Christian. L'objet moderne: de la production sérielle à la diversité des usages. **Ethnologie Française,** v. XXVI, no. 1, p. 5-16, 1996.

STOCKING Jr., George. Essays on Museums and material culture. In: **Objects and others: essays on museums and material culture.** Madison: The University of Wisconsin Press, 1985, p. 3-14.

THOMAS, Nicholas**. Entangled Objects** Exchange, Material Culture and Colonialism in the Pacific. Cambridge, London: Harvard University Press, 1991.

TILLEY et al. Introduction In: **Handbook of Material Culture**. London: Sage, 2006, p. 1-6.

WEINER, Annette B. Inalienable wealth. **American Ethnologist** 12.2 (1985): 210-227.

WEINER, James. Aesthetic In: BARNARD, Adam & SPENCER, J. (eds.), **Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology** 3a.ed. London: Routledge, 2002,p. 7-11.