

1º SEMESTRE DE 2024

CÓDIGO: MNA867 - TÓPICOS EM ANÁLISE DO DISCURSO

DISCIPLINA: Etnografias do Som em Panorama

PROFESSORES: Adriana Facina, Carlos Palombini (Professor Visitante Faperj) e Igor Reyner (Professor Convidado)

TIPO: LIVRE

Nº DE CRÉDITOS: 03 (três), 45 horas aula, 15 sessões

INÍCIO DO CURSO: 20/03/2024

DIA/HORÁRIO: Quartas-Feiras, das 14h às 17h

SALA: [a ser definido pela Secretaria/Coordenação]

Ementa:

Percorreremos uma seleção de escritos de Estudos do Som e áreas adjacentes para: (a) colocar em xeque o pressuposto tenaz de uma escuta universal; (b) apresentar dimensões culturalmente específicas da escuta; (c) explorar a escuta como parte do processo etnográfico; e (d) questionar naturalizações da escuta na Antropologia—*e.g.*, no tratamento dispensado à audição de gravações etnográficas. As sessões, em modo híbrido, consistirão em discussões de textos selecionados, de leitura imprescindível. Exceto a primeira, não haverá aulas expositivas. Enfocaremos temas como etnografia do som, etnografia sensorial, ouvido etnográfico, técnica de escuta, paisagem sonora, espaço sonoro, comunicação sonora não verbal, música popular, tortura pelo som e pela música (em Guantánamo, por exemplo) etc. As avaliações levarão em conta a participação nas discussões bem como exposições orais sobre tópicos determinados a serem definidos no início do semestre em função de interesses individuais e coletivos. É facultativa a elaboração de trabalho final escrito.

Programa:

I. 20 mar. 2024. Introdução

Apresentação do curso: programa, metodologia, avaliação.

Recapitulação de debates do curso 'Descritores de som para uso de cientistas sociais' (academia.edu/85059817), PPGAS 2022-II.

Introdução aos Estudos do Som (*Sound Studies*).

II. 27 mar. 2024. Etnografias do som I: escuta, hospitais, ouvido etnográfico

Erlmann, Veit. 2004. 'But What of the Ethnographic Ear? Anthropology, Sound, and the Senses'. Org. Veit Erlmann, *Hearing Cultures: Essays on Sound, Listening, and Modernity*. Oxford: Berg, 1–20.

Rice, Tom. 2018. 'Ethnographies of Sound'. Org. Michael Bull, *The Routledge Companion to Sound Studies*. New York: Routledge, 239–48.

———. 2013. 'Introduction'. *Hearing and the Hospital: Sound, Listening, Knowledge and Experience*. Canon Pyon (Hereford.): Sean Kingston Press, 1–20.

———. 2003. 'Soundselves: An Acoustemology of Sound and Self in the Edinburgh Royal Infirmary'. *Anthropology Today* 19 (4): 4–9.

III. 3 abr. 2024. Técnicas de escuta

Sterne, Jonathan. 2015. 'Hearing'. Org. David Novak e Matt Sakakeeny, *Keywords in Sound*. Durham: Duke University Press, 65–77.

———. 2003. 'Hello!'. *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*. Durham e London: Duke University Press, 1–29.

———. 'Techniques of Listening'. Op. Cit., 87–136.

IV. 10 abr. 2024. Etnografia sensorial

Pink, Sarah. 2015 [2009]. *Doing Sensory Ethnography*. London: Sage, seg. ed.

V. 17 abr. 2024. Escuta relacional

Born, Georgina. 2019. 'On Nonhuman Sound: Sound as Relation'. Org. James A. Steintrager e Rey Chow, *Sound Objects*. Durham (N.C.): Duke University Press, 185–207.

VI. 24 abr. 2024. Paisagem sonora, espaço sonoro I

Ingold, Tim. 2011. 'Four Objections to the Concept of Soundscape'. *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. London e New York: Routledge, 136–39.

Schafer, R. Murray. 2011 [1997]. *A afinação do mundo*. Trad. Marisa T. Fonterrada. São Paulo: Unesp, seg. ed.

——— 1994 [1977]. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Rochester (Vt.): Destiny Books. Seg. ed.

Reyner, Igor R. 2022. 'Das paisagens sonoras às narrativas de escuta'. Org. Cesar M. Buscacio, Isaías G. Franco, Marcone de S. Guedes e Virgínia Buarque, *Bricolagens sonoras: reflexões e diálogos do grupo de estudos Bricolagens sonoras 2021–2022*. Vol. 2. Contagem: Escola Cidadã, 46–71.

VII. 8 maio. 2024. Paisagem sonora, espaço sonoro II

Corbin, Alain. 1999. 'The Auditory Markers of the Village'. *Village Bells: Sound and Meaning in the Nineteenth-Century French Countryside*. London: Macmillan, 95–158.

——— 'Communities and Their Bells'. Op.cit., 73–93.

Solomos, Makis. 2018. 'From Sound to Sound Space, Sound Environment, Soundscape, Sound Milieu or Ambiance...'. *Paragraph* 41 (1): 95–109. DOI 10.3366/para.2018.0253

VIII. 14 maio 2024. Escuta e cidade I

Cardoso, Leonardo. 2019. *Sound-Politics in São Paulo*. New York: Oxford University Press. DOI 10.1093/oso/9780190660093.001.0001

Hosokawa, Shuhei. 1984. 'The Walkman Effect'. *Popular Music* 4: 165–80.

IX. 22 maio 2024. Escuta e cidade II

Cazes, Henrique. 2023. *O choro reinventa a roda: 150 anos de uma utopia musical*. São Paulo: Contracorrente.

Novaes, Dennis. 2016. 'Funk Proibidão: música e poder nas favelas cariocas'. Dissertação de mestrado em Antropologia Social. Rio de Janeiro: UFRJ.

X. 29 maio 2024. Escuta e racialidade I

Davis, Angela. 1998. *Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude 'Ma' Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday*. New York: Vintage Books.

Ramsey Jr, Guthrie P. 2003. *Race Music: Black Cultures from Bebop to Hip-Hop*. Berkeley. Los Angeles, London e Chicago: University of California Press e Columbia College Center for Black Music Research.

Stoeber, Jennifer . 2016. *The Sonic Color Line: Race and the Cultural Politics of Listening*. New York: New York University Press.

XI. 5 jun. 2024. Escuta e racialidade II

Franceschi, Humberto M. 2014 [2010]. *Samba de sambar do Estácio: de 1928 a 1931*.

São Paulo: Instituto Moreira Salles, seg. ed.

Galante, Rafael B. F. 2023. 'Essa gunga veio de lá!: sinos e sineiros na África Centro-Ocidental e no Brasil centro-africano'. Tese de doutorado em História Social.

São Paulo: USP. DOI: 10.11606/T.8.2023.tde-23052023-132320

Sandroni, Carlos. 2012 [2001]. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917–1933*. Rio de Janeiro: Zahar, seg. ed. amp.

XII. 12 jun. 2024. Etnografias do som II: soar que-sobe-além e etnografia transdutiva

Feld, Steven. 2001. 'Thoughts on Recording Soundscapes: Interview with Carlos Palombini'. academia.edu/9051139

———. 1988. 'Aesthetics as Iconicity of Style, or "Lift-up-over Sounding": Getting into the Kaluli Groove'. *Yearbook for Traditional Music* 20: 74–113.

DOI:10.2307/768167

Feld, Steven e Palombini, Carlos. 2014. 'Steven Feld entrevistado por Carlos Palombini: pensando na gravação de paisagens sonoras'. *Música e cultura* 9: 23–29.

Helmreich, Stefan. 2007. 'An Anthropologist Underwater: Immersive Soundscapes, Submarine Cyborgs, and Transductive Ethnography'. *American Ethnologist* 34 (4): 621–41.

XII. 19 jun. 2024 Estudos surdos e estudos do som

Friedner, Michele e Helmreich, Stefan. 2012. 'Sound Studies Meets Deaf Studies'. *The Senses and Society* 7 (1): 72–86. DOI: 10.2752/174589312X13173255802120

Mills, Mara. 2015. 'Deafness'. Org. David Novak e Matt Sakakeeny, *Keywords in Sound*. Durham (N.C.): Duke University Press, 45–54.

XIV. 26 jun. 2024. Escuta e violência

Cusick, Suzanne. 2006. 'Music as Torture, Music as Weapon'. *Trans* 10.

Goodman, Steve. 2009. *Sonic Warfare: Sound, Affect, and the Ecology of Fear*. Cambridge (Mass.): MIT Press.

Rice, Tom. 2016. 'Sounds Inside: Prison, Prisoners and Acoustical Agency'. *Sound Studies* 2 (1): 6–20.

XV. 3 jul. 2024. Escuta lésbica e guei

Brett, Philip e Wood, Elizabeth. 2002. 'Música lésbica e guei'. *Revista eletrônica de musicologia* 7.

———. 'Lesbian and Gay Music'. *Electronic Musicological Review* 7.