

## 1º SEMESTRE DE 2023

**CÓDIGO:** MNA807 - Rituais, Jogos, Performances e Simbolismo

**DISCIPLINA:** Introdução ao estudo de rituais, performances, festas, marchas e eventos críticos

**PROFESSOR:** Renata de Castro Menezes

**TIPO:** DE ORIENTAÇÃO

**Nº DE CRÉDITOS:** 03 (TRÊS), 45 HORAS AULA, 15 SESSÕES

**INÍCIO DO CURSO:** 23/03/2023

**DIA/HORÁRIO:** 4ª. feira, de 9 horas a 12 horas.

**SALA:** [a ser definido pela Secretaria/Coordenação]

### Ementa

O curso pretende articular alguns trabalhos sobre rituais, performances, festas, marchas e eventos críticos a preocupações recentes de pesquisas em desenvolvimento no Ludens. Para isso, serão realizados os seguintes movimentos, com dinâmica a combinar com a turma:

1. Análises contrastiva dos programas de curso sobre ritual de 2018, ministrado por Renata Menezes, com o curso de 2023.
2. Leitura de verbetes e trechos de manuais sobre Antropologia das Festas e dos Rituais.
3. Problematização da relação entre ritual, festa, performance e evento crítico.
4. Leitura de etnográficas “clássicas” da Escola Sociológica Francesa e arredores, da antropologia britânica, da Antropologia americana e da Antropologia brasileira sobre festas e rituais.
5. Leituras de análises da história social e da história cultural sobre festas.
6. Problematização da articulação entre festa popular e protesto político.
7. Discussão das marchas como forma de ação política.
8. Discussão sobre as novas facetas da “festa popular” em contextos de globalização, fundamentalismo e de usos da cultura.
9. Discussão sobre as fronteiras e os imbricamentos entre cultura, política, lúdico e sagrado, diversão e disputas, devoção e poder.
10. Leitura sobre os conceitos de drama social, evento crítico e ativismo.

## Proposta de programa

**1ª sessão (23/03):** Apresentação do programa e das perspectivas do curso. Comparação entre os programas de 2018, o atual. Apresentação de “manuais” sobre o tema, a serem acompanhados ao longo do semestre.

Pede-se que os alunos assistam ao seguinte vídeo antes da aula:

RAPOSO, Paulo; TAMASO, Izabela. Vídeo - **Webnário Internacional em Performances Culturais** - Mesa Artivismo: poéticas e performances, Universidade Federal de Goiás, Programa de Pós-graduação em Performances culturais, 2021  
<https://www.youtube.com/watch?v=G-ekSt5K3hs>

Consulta:

PEIRANO, Mariza. *Rituais ontem e hoje*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

BELL, Catherine. *Ritual theory, ritual practice*. New York: Oxford University Press, 1992.

BELL, Catherine. *Ritual: perspectives and dimensions*. New York: Oxford University Press, 1997.

## BLOCO I: INTRODUÇÃO.

**2ª sessão:** Montando um léxico e um ponto de partida.

PEIRANO, Mariza. Rituais como estratégia analítica e abordagem etnográfica ; A análise antropológica dos rituais. In: **O dito e o feito. Ensaios de Antropologia dos rituais**. Rio de Janeiro :Relume Dumará, 2001, p. 7-40. Disponível em: <http://nuap.etc.br/livros/>.

LEACH, Edmund. Ritualization in man. In: **The Essential Edmund Leach** (Ed. S. Hugh-Jones & J. Laidlaw). New York: Yale Univ. Press, v.1, p.148-164, 2000 [1966].

TAYLOR, Diana. Traduzindo Performance. In: DAWSEY, John et al. **Antropologia e Performance**. São Paulo: Terceiro Nome, 2013, pp. 9-16.

SMITH, Pierre. Rite. In: BONTE, P.; IZARD, M. (Dir.) **Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie**. Paris: PUF, 1991, pp. 630-633

**3ª sessão:** Dois clássicos franceses abrindo um leque de questões

MAUSS, Marcel. Ensaio sobre as variações sazonais das sociedades esquimós. In: **Sociologia e antropologia**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, p. 425-505.

GENNEP, Arnold van. **Os ritos de passagem**. Petrópolis: Vozes, 1977. Páginas a definir.

4ª. Sessão: Dois clássicos britânicos articulando ritual às agruras do colonial.

GLUCKMAN, Max. Análise de uma situação social na Zululândia moderna. In: Feldman-Bianco, Bela (Org.) **Antropologia das Sociedades Contemporâneas. Métodos**. São Paulo: Global, 1987, pp. 227-344.

MITCHELL, Clyde. **The Kalela Dance. Aspects of social relationships among urban africans in Northern Rhodesia**. Manchester: Manchester University Press, 1956, The Rhodes Livingstone Papers 27 (há tradução em português).

5ª. Sessão: Três clássicos historiográficos articulando ritual ao popular.

DARNTON, Robert. Os trabalhadores se revoltam: o grande massacre de gatos na Rua Saint-Severin. In: **O grande massacre de gatos**. Rio de Janeiro: Graal, 1986, p. 103-139.

THOMPSON, E. P. A economia moral da multidão inglesa no século XVIII. In: **Costumes em comum**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 150-202.

HOBBSAWM, Eric. “Introducao: a invenção da tradição”. In: HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terence (Org.). **A invenção das tradições**. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997, pp.9-24.

6ª. Sessão: Três clássicos “brasileiros” sobre temas recorrentes.

DA MATTA, Roberto. Carnavais, paradas e procissões: reflexões sobre o mundo dos ritos. In: **Carnavais, malandros e heróis. Para uma sociologia do dilema brasileiro**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979, p. 35-66.

SANCHIS, Pierre. A caminhada ritual. **Religião e Sociedade**, (9), p. 15-26, junho1983.

PIERSON, Donald. A etiqueta In: **Cruz das Almas**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966, p. 248-260.

7ª. Sessão: Quatro exemplos etnográficos, de várias matrizes teóricas e focos analíticos.

GEERTZ, Clifford. Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa. In: **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, pp. 278-332.

CHAMPAGNE, Patrick. La fête au village. **Actes de la Recherche en Sciences Sociales**, no. 17/18, 1977, pp. 73-84, novembro.

CHAVES, Christine Alencar. Introdução. In: **A Marcha Nacional dos Sem Terra**. Rio de Janeiro: NuAP, Relume-Dumará, 2000, p. 13-31, (disponível em: <http://nuap.etc.br/colecao---nuap/a---marcha---nacional---dos---sem---terra/>).

FAUSTO, Carlos. Chefe jaguar, chefe árvore – afinidade, ancestralidade e memória no

## BLOCO II: EXPLORAÇÕES

8ª sessão. O drama social, sua força e seus limites interpretativos.

TURNER, Victor. "O Símbolo no ritual Ndembu". In **Floresta de símbolos: aspectos do ritual Ndembu**. Niterói, EdUFF, 2005 [1967], pp. \*\*

TURNER, Victor. Liminality and Comunnitas In: **The ritual process. Structure and Anti-Structure**. Chicago: Aldine, 1969, p. 94-130. (há tradução brasileira pela Vozes).

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro, SINDER, V. LAGE, G. . Victor Turner e a Antropologia no Brasil. Duas visões. Entrevistas com Roberto DaMatta e Yvonne Maggie. **Sociologia & Antropologia**, v. 3, p. 339-377, 2013.

KAPFERER, Bruce. Crisis and communitas. Victor Turner and social process. **Anthropology Today** Vol 35( 5): 1-2, outubro, 2019.

Consulta:

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Drama, ritual e performance em Victor Turner. **Sociologia & Antropologia**, v. 3, p. 411-440, 2013.

TURNER, Victor. Variations on a theme of liminality. In: MOORE, Sally F.; MYERHOFF, Barbara G. (eds.) **Secular Ritual**. Amsterdam : Van Gorcum, Assen, 1977. pp. 36-70.

TURNER, Victor. Symbolic studies. **Annual Review of Anthropology**, 4:145-161, 1975.

9ª sessão: A atenção ao evento.

BENSA, Alban, FASSIN, Eric. "Les sciences sociales face a l'évenement". **Terrain** [Online], 38, March 2002, Disponível em: <http://journals.openedition.org/terrain/1888>, acesso em 18 mai. 2019.

KAPFERER, Bruce. Introduction: in the Event: Toward an Anthropology of Generic Moments. **Social Analysis**, 54 (3), 2010, 1-27.

10ª sessão: Os eventos críticos

DAS, Veena. **Critical events. An anthropological perspective on contemporary India**. London: Oxford University Press, 1995.

Consulta:

VIANNA, Adriana. Vida, palavras e alguns outros traçados: lendo Veena Das. **Mana**, v. 26, p. 01-20, 2020.

FERREIRA, Letícia; VIANNA, Adriana; SARTI, C. ; PIEROBON, C. . Anthropology, Desire, and Textures of Life: an interview with Veena Das. **Sociologia & Antropologia**, v. 11, p. 749-789, 2021.

11ª sessão: Rituais de violência e de terror

SCHECHNER, Richard. 9/11 as Avant-Gard Art? In: **Performed Imaginaries**. Routledge: London, New York, 2015, pp. 57-80.

ZAGATO, Alessandro (ed). **The Event of Charlie Hebdo. Imaginaries of Freedom and Control**. New York, Oxford: Berghahn, 2015 (capítulos a definir)

CHAVES, Christine de Alencar. A face anônima da democracia moderna (Resenha de *Leveling Crowds*, de S.J.Tambiah). **Anuário Antropológico**, v. 97, p. 249-258, 1999.

12ª sessão: Sublevações e levantes

SCHECHNER, Richard. A rua é o palco. In: LIGIÉRO, Zeca (Org.). **Performance e Antropologia de Richard Schechner**. Rio de Janeiro: Mauad Editora, 2012, p. 155-198.

CERTEAU, Michel de. Une révolution symbolique. In: **La prise de parole et autres écrits politiques**. Paris: Seuil, 1994, p. 29-39. Tem edição em inglês.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Introdução. In: **Levantes**. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2017, p. 13-21.

RAPOSO, Paulo. "Artivismo": articulando dissidências, criando insurgências. **Cadernos de Arte e Antropologia**, Vol. 4, No 2, 3-12, 2015.

13a. sessão: Para pensar ritual, espaço e lugar.

FOUCAULT, Michel. **0 corpo utópico. As heterotopias**. São Paulo: n-1 Edições, 2013.

FOUCAULT, Michel. **De outros espaços** (m. S.).

CRAPANZANO, Vincent. Horizontes imaginativos e o aquém e além. **Revista de Antropologia**, 48(1): 363-384, 2005. Disponível em: [encurtador.com.br/erHV5](http://encurtador.com.br/erHV5). Acesso em 31.jul. 2020.

14a. sessão Para pensar ritual, tempo, espaço, polifonia.

BAKHTIN, Mikhail. Carnival and the carnivalesque. In: STOREY, John (org). **Cultural theory and popular culture: a reader**. Essex: Pearson Education, 1998, p. 250-259.

BAKHTIN, Mikhail. **Teorias do romance II: as formas do tempo e do cronotopo**. São Paulo: Editora 34, 2018.

15ª sessão. Para pensar o alegórico

BENJAMIN, Walter **Origem do drama barroco alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Formas do Efêmero. Alegorias em performance rituais. **Ilha. Revista de Antropologia**, v. 13, p. 163-184, 2012.

Consultar, coletivamente.

HANDELMAN, Don. "Is naven ludic?: Paradox and the Communication of Identity". *Social Analysis: The International Journal of Social and Cultural Practice*, 1, (February 1979), pp. 177---191

HANDELMAN, *Models and Mirrors. Towards an Anthropology of Public Events*. 2a. ed. New York : Berghahn Books, 1998.

HOUSEMAN, Michael; SEVERI, Carlo. Naven or the other self: a relational approach to ritual action. Leiden: Brill Publications, 1998.

KAPFERER, Bruce. "Ritual dynamics and virtual practice: Beyond representation and meaning". *Social Analysis*, v. 48, n. 2, p. 33-54, 2004.