

## **1º SEMESTRE DE 2020**

**CÓDIGO:** MNA802 - TEORIA DAS REPRESENTAÇÕES, DA IDEOLOGIA E DA CULTURA

**DISCIPLINA:** SOBRE CARNAVAL E OUTRAS FESTAS

**PROFESSOR:** RENATA MENEZES

**ALUNO ASSISTENTE / MONITOR:** LUCAS BÁRTOLO

**TIPO:** ORIENTAÇÃO – EXCLUSIVA PARA ORIENTANDOS DA PROFESSORA

**Nº DE CRÉDITOS:** 03 (TRÊS), 45 HORAS AULA, 18 SESSÕES

**HORÁRIO:** SEGUNDAS-FEIRAS, DE 13:30H ÀS 16:30H

**INÍCIO:** 09 DE MARÇO DE 2020.

**LOCAL:** SALA 2

As leituras deste curso serão desenvolvidas tendo em vista uma pesquisa em andamento sobre os enlaces entre religião e cultura no carnaval das escolas de samba do Rio de Janeiro. Tomando como ponto de partida as questões da pesquisa e a leitura de textos considerados fundadores dos estudos do carnaval brasileiro, procuraremos mapear o campo de debates em torno desse tema, tanto nacional como internacional. Procuraremos também explorar sua articulação com outros temas, como o da emoção, dos patrimônios, da reciprocidade e competição, e da identidade. Voltado prioritariamente aos estudantes do Laboratório de Antropologia do Lúdico e do Sagrado, o curso poderá também aceitar inscrições de alunos de pós-graduação que já estejam desenvolvendo pesquisas sobre carnaval e outras festas.

Programa das sessões:

1ª. sessão (09/03): Encontro Presencial - Apresentação do curso

Discussão sobre o carnaval como tema de pesquisa; leitura e apresentação dos projetos dos participantes, em três a quatro páginas cada.

2a. sessão (16/03): Atividade prática.

3a. sessão (23/03): Encontro Presencial - Panorama contemporâneo:

OOSTERBAAN, Martijn. Transposing Brazilian Carnival: Religion, Cultural Heritage, and Secularism in Rio de Janeiro. *American Anthropologist*. Vol. 119, No. 4, pp. 697–709, 2017.

MENEZES, Renata de Castro; BÁRTOLO, Lucas. Quando devoção e carnaval se encontram. *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, v. v.1, p. 96-121, 2019.

SALZBRUNN, Monika. O carnaval, lugar de poder? o carnaval dos sem documento da cidade de Colônia (Alemanha) arromba a festa. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*, Rio de Janeiro, v.14, n.2, p.159 169, mai 2017.

4ª. sessão (30/03): Encontro Presencial - Teorias do carnaval e do carnavalesco (1): Bakhtin.

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O contexto de François Rabelais*. São Paulo, Hucitec, 1987, capítulo a combinar.

BAKHTIN, Mikhail. “Carnival and the carnivalesque.” In: STOREY, John (org). *Cultural theory and popular culture: a reader*. Essex: Pearson Education, 1998, pp. 250-259.

Consulta:

BAKHTIN, Mikhail. Formas de tempo e de cronotopo no romance (ensaios de poética histórica). In: BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Trad. Aurora F. Bernardini et al. 2. ed. São Paulo: Editora da UNESP/Hucitec, 1998, pp. 211-362.

5ª sessão (06/04): Atividade prática.

6ª sessão (13/04): Atividade prática.

20/04: Não haverá encontro

7a. sessão (27/04): Encontro presencial – Teorias do carnaval e do carnavalesco (2), entre história e antropologia.

FABRE, Daniel. *Carnaval ou la fête à l'envers*. Paris: Gallimard, 1992. (Col. Découvertes Gallimard. Traditions).

LADURIE, Emmanuel Le Roy. *Le carnaval de Romans*. Paris, Gallimard, 1979.

BAROJA, Júlio Caro. *Le carnaval*. Paris, Gallimard, 1979 (Edição espanhola original pela Taurus Ediciones, Madrid, 1965).

HEERS, Jacques. *Fêtes des fous et carnivals*. Paris, Fayard, 1983.

8ª sessão (04/05): Encontro Presencial - Teorias do carnaval e do carnavalesco na história cultural.

BURKE, Peter. “O mundo do carnaval”. In: \_\_\_\_\_. *Cultura Popular na Idade Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

THOMPSON, Edward P. “Rough Music”. In: \_\_\_\_\_. *Costumes em Comum: Estudos Sobre a Cultura Popular Tradicional*. São Paulo, Companhia das Letras, p. 353-406.

DARNTON, Robert. “Os trabalhadores se revoltam: O grande massacre de gatos na rua Saint-Severin. In: \_\_\_\_\_. *O Grande massacre de gatos*. Rio de Janeiro: Graal, 1986, p. 103-139.

Consulta:

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Em torno do carnaval e da cultura popular. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*, Rio de Janeiro, v.7, n.2, p. 7-25, nov. 2010.

9ª Sessão (11/05): Atividade Prática

10a. sessão (18/05): As teorias do Carnaval no/do Brasil (1).

PEREIRA DE QUEIROZ, Maria Isaura - *Carnaval Brasileiro: O vivido e o mito*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1992.

DAMATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis. Para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DAMATTA, Roberto. O carnaval como um rito de passagem. In: \_\_\_\_\_. *Ensaio de antropologia estrutural*. Petrópolis: Vozes, 1973, pp. 19-66.

Consulta:

PEREIRA DE QUEIROZ, Maria Isaura. (1978) Evolution du carnaval latinoaméricain. *Diogenes*. Paris, nº 104, octobre-décembre.

11ª. sessão (25/05): Atividade Prática (Leitura e fichamento dos livros)

GOLDWASSER, Maria Júlia. *O palácio do samba - estudo antropológico da Escola de Samba Estação Primeira de Mangueira*. Rio de Janeiro: Zahar, 1975.

LEOPOLDI, José Sávio. *Escola de samba, ritual e sociedade*. Petrópolis: Vozes, 1978.

12a. Sessão (01/06): as teorias do Carnaval no/do Brasil (2).

TURNER, Victor. Carnival in Rio: Dionysian Drama in an industrializing society". *The anthropology of performance*. New York: PAJ Publications. 1987, pp 123-138

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro; SINDER, Valter e LAGE, Giselle Cantarino. 2013. “Victor Turner e a antropologia no Brasil. Duas visões. Entrevista com Roberto DaMatta e Yvonne Maggie. *Sociologia & Antropologia*, v.03.06, pp 339-378. Novembro.

RECTOR, Monica. The Code and Message of Carnival: Escolas-de-Samba. In: ECO, Umberto, IVANOV, V.V., RECTOR, Monica. *Carnival!* Berlin; New York; Amsterdam: Mouton, 1984, pp. 37 - 165.

Consulta:

ECO, Umberto. The frames of comic “freedom”. In: ECO, Umberto, IVANOV, V.V., RECTOR, Monica. *Carnival!* Berlin; New York; Amsterdam: Mouton, 1984, pp. 1 – 10.

13ª. sessão: (08/06) – Atividade prática.

14a. sessão (15/06) – As teorias do Carnaval no/do Brasil [3].

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. O rito e o tempo: a evolução do Carnaval carioca. In: CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. *Carnaval, ritual e arte*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015, pp. 17-34.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. As alegorias no carnaval carioca: visualidade espetacular e narrativa ritual. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 1, 2006b, pp. 17-27.

CAVALCANTI, Maria Laura V. C. O Mecenato do Jogo do Bicho no Carnaval Carioca. In: KOMINSKY, Ethel Volfzon (Org.). *Agruras e Prazeres de uma pesquisadora: ensaios sobre a Sociologia de Maria Isaura Pereira de Queiroz*. São Paulo: UNESP, 1999, pp. 267-278.

CAVALCANTI, Maria Laura. Le mécénat du Jogo do Bicho dans le carnaval de Rio de Janeiro. *Cahiers du Brésil Contemporain*, n° 25-26, pp. 95-106, dec. 1994.

Consulta:

CAVALCANTI, MARIA LAURA VIVEIROS DE CASTRO; Gonçalves, Renata. On Ritual and Performances. Presentation to the Dossier. *Vibrant*, 2017.

CAVALCANTI, Maria Laura V. C. *Carnaval carioca: dos bastidores ao desfile. Rio de Janeiro*: Editora UFRJ, 2006 [1994].

15a. sessão (22/06) - Mapeamentos de Teses e Dissertações recentes sobre o tema. Análise de dados levantados. Leituras de exemplos.

16ª. sessão (29/06) – Discussão de trabalhos escritos dos participantes.

O que entendemos por **ATIVIDADES PRÁTICAS**:

1. Análises de dados de campo da pesquisa de cada um/a.
2. Análises dos seguintes filmes:
  - . Nossa Escola de Samba (1965).
  - . Kizomba – 30 anos de um Grito Negro na Sapucaí (2018).
  - . Fevereiro (2017).
3. Análise dos seguintes desfiles carnavalescos, disponíveis no Youtube:
  - . *A Ópera dos Malandros*, Salgueiro, 2016.
  - . *Só com a ajuda do santo*, Mangueira, 2017.
  - . *Igbá Cubango: a Alma das Coisas e a Arte dos Milagres*, Cubango, 2019.
  - . *Xangô*, Salgueiro, 2019.
4. Mapeamentos de Teses e Dissertações
5. Participação, como audiência, em mesas, debates e outras atividades

promovidas pelo Ludens ao longo do semestre.

Alunos inscritos deverão entregar relatórios de todas essas atividades.

Anexo: bibliografia complementar.

AGIER, Michel. "Exu e o Diabo em ruas de carnaval: as identidades negras em questão (Brasil, Colômbia)." In: BIRMAN, Patrícia (org). *Religião e espaço público*. São Paulo: Attar Editorial, 2003, pp.419-62.

ALVES, Isidoro M. da Silva. *O carnaval devoto*. Petrópolis: Vozes, 1980.

ARAÚJO JUNIOR, Samuel M. Identités brésiliennes s et représentations musicales. *Diogenes* (Ed. Française), Paris, v. 191, p. 152-165, 2000.

ARAÚJO, Anderson Leon Almeida de, DUPRET, Leila. 2012. "Entre atabaques, sambas e orixás". *Revista brasileira de estudos da Canção* 1 (1): 52–63, 2012.

ARAÚJO, Samuel. *Acoustic labor in the timing of everyday life; a social history of samba in Rio de Janeiro (1917-1980)*. Tese de doutorado em etnomusicologia. Universidade de Illinois em Urbana-Champaign, 1992.

AUGRAS, Monique. *O Brasil do samba-enredo*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

BARBIERI, Ricardo José de Oliveira. *Cidade do Samba: do barracão da escola às fábricas de carnaval*. In: Maria Laura Cavalcanti; Renata Gonçalves. (Org.). *Carnaval em Múltiplos Planos*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2009, p. 125-145.

BÁRTOLO, Lucas. *O enredo de Cosme e Damião no Carnaval Carioca*. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2018.

BÁRTOLO, Lucas. *Cosme e Damião: o enredo de uma cidade*. *PONTO URBE*, v. 2018b, p. 1-22, 2018.

BEZERRA, Luiz Anselmo. *O mecenato do jogo do bicho e a ascensão da Beija-Flor no carnaval carioca*. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*, Rio de Janeiro, v. 6, n. 1, p. 139-150, 2009

- BORA, Leonardo. *A Antropofagia de Rosa Magalhães*. Rio de Janeiro: Carnavalize; Rico Editora, 2019.
- BRULON SOARES, Bruno. Carnaval e carnavalização: algumas considerações sobre ritos e identidades. *Desigualdade & Diversidade (PUCRJ)*, v. n.10, p. 127-148, 2012.
- BULHÕES, Iara Gomes de. *Carnaval, Carnival: uma abordagem comparativa entre o carnaval Brasileiro e o Inglês*. (Dissertação Mestrado em Antropologia). Universidade Federal Fluminense, UFF, 2007.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. A temática racial no Carnaval carioca ou o carnavalesco como mediador cultural. In:\_\_\_\_\_. *Carnaval, ritual e arte*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015b, p.135-154.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. *Rite and the passage of time: the evolution of carnival in Rio de Janeiro*. Papers on Latin América #49. Institute of Latin American and Iberian Studies. University of Columbia, New York, 1999
- CHINELLI, Filippina; SILVA, Luiz Antonio Machado da. O vazio da ordem: relações políticas e organizacionais entre as Escolas de Samba e o jogo do bicho. *Revista do Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, v. 1, n.1, p. 42-52, 1993.
- DUARTE, Ulisses Corrêa. *Carnavais Além das Fronteiras: circuitos carnavalescos e relações interculturais em Escolas de Samba no Rio de e em Londres* (Tese de doutorado em Antropologia Social). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, 2016.
- FERNANDES, Luiz Fernando Viotti. *A Dialogue of Diversity in Carnival Art: the Establishment of a National Cultural Identity within the Carnival Parade of Rio de Janeiro*. (Dissertação Mestrado em História da Arte). University of London, Birkbeck, BBK, Inglaterra, 2005.
- FERNANDES, Nelson da Nobrega. *Escolas de Samba: Sujeitos Celebrantes e Objetos Celebrados*. Rio de Janeiro: Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, 2001.

- FERREIRA, Luiz Felipe. *Inventando carnavais: o surgimento do carnaval carioca no século XIX e outras questões carnavalescas*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005. v. 1.
- GONÇALVES, Renata Sá. *A dança nobre do Carnaval*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2010.
- GUIMARÃES, Helenise Monteiro. *Carnavalesco, O Profissional que faz Escola no Carnaval Carioca*. (Dissertação Mestrado em Artes Visuais). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, 1992.
- HERTZMAN, Marc. *Making Samba: A New History of Race and Music in Brazil*. Durham/London: Duke University Press, 2013
- MELO DE SOUSA, João Gustavo Martins. *Vestidos para brilhar: uma epopeia dos destaques do carnaval carioca*. Rio de Janeiro: Carnavalize; Rico Editora, 2018.
- MENEZES, Renata. *Enredamentos entre Religião e Cultura no Carnaval Carioca*. Rio de Janeiro: Museu Nacional / UFRJ, 2017 (projeto de pesquisa)
- MENEZES NETO, Hugo. Tem samba na terra do frevo! A batalha frevo x samba no carnaval multicultural do Recife. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*. Rio de Janeiro, v. 7, nº 2, p. 45-59, nov., 2010.
- MESQUITA, Wania. 2012. “Conversão na folia: O bloco evangélico no espaço do Carnaval Carioca”. In: Léa Freitas Perez, Leila Amaral, Wania Mesquita. *Festa como perspectiva e em perspectiva*, Rio de Janeiro: Garamond, 2012, PP.105-118.
- MORAES, Eneida de. *História do carnaval carioca*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1958.
- MOURA, Regina. Sobre a indumentária na festa popular: imagens, signos e fantasias. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*, Rio de Janeiro, v.7, n.1, p. 101-108, mai. 2010.
- MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a pequena África do Rio de Janeiro*, 2a ed., Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, 1995.

- OOSTERBAAN, Martijn. “Religion, Popular Culture and the City: Pentecostalism, Carnival and Carioca Funk in Rio de Janeiro.” In *Global Prayers: Contemporary Manifestations of the Religious in the City*, edited by Jochen Becker, Katrin Klingan, Stephan Lanz, and Kathrin Wildner, 448–63. Zurich: Lars Müller Publishers, 2013.
- PAVÃO, Fabio Oliveira. *A dança da identidade: os usos e significados do samba no mundo globalizado*. (Tese Doutorado em Antropologia). Universidade Federal Fluminense, UFF, 2010.
- PAVÃO, Fabio Oliveira. As escolas de samba e suas comunidades. *Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares* (Impresso), v. 06, p. 183-195, 2009.
- PAVÃO, Fabio Oliveira. O Império da Fé: a carreata de São Jorge do Império Serrano. *Os Urbanitas* (São Paulo), v. 4, p. Nº6, 2007.
- PAVÃO, Fabio Oliveira. *Uma comunidade em transformação: modernidade, organização e conflito nas escolas de samba*. (Dissertação Mestrado em Antropologia). Universidade Federal Fluminense, UFF, 2005
- POLICE, Gérard. *La fête noire au Brésil: l'afro-brésilien et ses doubles*. Paris/Montréal: L'Harmattan, 1996.
- PORFIRO, André Luiz. *Imagens Religiosas nos Desfiles de Escolas de Samba no Rio de Janeiro: Entre Interdições e Tolerâncias*. s/ data. Via [academia.edu](http://academia.edu)
- PRAVAZ, Natasha. 2008. “Where Is the Carnavalesque in Rio’s Carnival? Samba, Mulatas and Modernity.” *Visual Anthropology* 21 (2): 95–111.
- SALZBRUNN, Monika, “L’événement festif comme théâtre de conflits en zone urbaine : le carnaval des sans-papiers à Cologne”, in : KLINGER, Myriam ; SCHEHR, Sébastien (sous la direction de), *Lectures du conflit*, Strasbourg : Éd. Néothèque, 2011, pp. 111-126.
- SALZBRUNN, Monika. Appartenances en fête: entre l’ordinaire et le spectaculaire, in: *Social Compass*, vol. 61, no. 2, 2014 pp. 250-260.

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0037768614524308>

- SALZBRUNN, Monika. Mobilisation des ressources culturelles et participation politique: l'apport des cultural studies à l'analyse des rapports sociaux dans un contexte festif, *Migrations et Société*, Vol. 23, no. 133, January-February 2011, pp. 175-192.
- SALZBRUNN, Monika. The Feast as Marginal Politics: Carnival as a Mode of Expression in Migration, in: Alexander Henn, Klaus-Peter Koepping (eds.), *Rituals in an Unstable World. Contingency – Hybridity – Embodiment*. F'furt/Berlin/Bern/Bruxelles/New York/Oxford/Wien: Peter Lang, 2008, pp. 151-170.
- SANDRONI, Carlos. Defilés et pouvoirs dans le carnaval brésilien. *Internationale de l'imaginaire - nouvelle série*, Paris, v. 13, p. 55-63, 2000.
- SANDRONI, Carlos. Les carnivals de Rio de Janeiro et de Recife-Olinda et leurs musiques de rue. *Les Cahiers de la Société Québécoise de Recherche en Musique*, Montréal, v. 5, n.1-2, p. 125-128, 2001.
- SANDRONI, Carlos. Maracatus et écoles de samba: à propos du carnaval de Recife. *Ethnologie Française* (Paris), Paris (França), v. XXIX, n.1, p. 45-48, 1999.
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Mangueira e Império: A Carnavalização do Poder pelas Escolas de Samba do Rio de Janeiro. In: Alba Zaluar e Marcos Alvito. (Org.). *Um Século de Favela*. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 115-144.
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. O Batuque Negro das Escolas de Samba. *Estudos Afro-Asiáticos*, Rio de Janeiro, v. 35, p. 43-66, 1999.
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Samba Schools: The Logic of Orgy and Blackness in Rio de Janeiro. In: JEAN RAHIER. (Org.). *Representations of Blackness and the Performance of Identities*. WESTPORT, CONNECTICUT: BERGIN & GARVEY, 1999, p. 69-89.
- SANTOS, Nilton. *A arte do efêmero: carnavalescos e mediação cultural no Rio de*

*Janeiro. Rio de Janeiro: Apicuri, 2009.*

SHERIFF, Robin E. 1999. “The Theft of Carnival: National Spectacle and Racial Politics in Rio de Janeiro.” *Cultural Anthropology* 14 (1): 3–28.

SILVEIRA, Leandro Manhães. *Nas trilhas de sambistas e “povo do santo”, memórias, cultura e territórios negros no Rio de Janeiro (1905-1950)*. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal Fluminense, Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Departamento de História, 2012.

TURANO, Gabriel da Costa; FERREIRA, Luiz Felipe. Incômoda vizinhança: a vizinha faladeira e a formação das escolas de samba no Rio de Janeiro dos anos 30. *Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares* (Impresso), v. 10, p. 65-92, 2013.

VIANNA, Hermano. *O Mistério do Samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Ed. UFRJ, 1995. 196 pp.