



Curso: MNA-837 - Sobre Folclore, Cultura Popular e Patrimônio Imaterial
Profas. Renata Menezes e Edmundo Pereira
N. de créditos: 03, 45 horas.
Período: 2º. semestre de 2018.
Horário: 5ª. feira, 13h30 -16h30
Local: Sala Castro Faria

SOBRE FOLCLORE, CULTURA POPULAR E PATRIMÔNIO IMATERIAL

PROGRAMA PRELIMINAR

Trata-se de um curso que busca combinar as perspectivas introdutória e exploratória, em torno dos termos *folclore*, *cultura popular* e *patrimônio* - termos que por vezes se confundem, se sobrepõem e mesmo se contradizem - sem, no entanto, haver intenção de traçar continuidades entre momentos e ênfases terminológicas. Assim, a proposta é tanto recuperar alguns trabalhos referenciais, entre impressos e audiovisuais, que tomam esses termos como organizadores discursivos para pensar as relações entre cultura, política e humanidades; como problematizar sua presença em conjuntos de classificações, campos intelectuais e artísticos e de organização de performances culturais múltiplas.

SESSÃO 1: APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA. DISCUSSÃO DA ABORDAGEM ADOTADA.

SESSÃO 2: UM CONTEXTO DE POLITIZAÇÃO DA CULTURA?

BRIGGS, Charles L. "The Politics of Discursive Authority in Research on the 'Invention of Tradition'" *Cultural Anthropology*, V. 11, no. 4, p. 435-469, 1996, novembro.

LIMA FILHO, Manuel F. "Cidadania Patrimonial". *Revista Antropológicas*, v. 26, p. 134-155, 2015.

MAFRA, Clara. "A 'arma da cultura' e os 'universalismos parciais'". *Mana*, 17 (3), 2011:pp.607-624.

WRIGTH, Susan. (1999). "The politicization of 'culture'". *Anthropology Today*, 14/1, p.7-15.

SESSÃO 3: VERBETES, INTRODUÇÕES, ESTADOS DA ARTE

BAUMAN. "Folklore". In: _____. (Ed.). *Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments. A communications-centered Handbook*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1992.

BRONNER, Simon. "Ethnology and Folklore" In: William Darity Jr. (ed) *International Encyclopedia of the Social Sciences*, 2nd Edition, New York, Macmillan Reference, 1991, v. 3 pp. 16-19.

CAVALCANTI, Maria Laura & BARROS, Myriam Lins & VILHENA, Luís Rodolfo & SOUZA, Marina de Mello. "Os estudos de Folclore no Brasil". *Série Encontros e Estudos. Vol 1. Seminário Folclore e Cultura Popular*. Rio de Janeiro. Instituto Nacional do Folclore. Funarte. MinC. 1992. Pp. 101-112.

CAVALCANTI, Maria Laura V. C. "Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil: estado da arte". In: Fonseca, Maria Cecília Londres. (Org.). *Patrimônio Imaterial no Brasil: Legislação e Políticas Estaduais*. Brasília: Instituto Brasileiro de Educação e Cultura, 2008,, p. 11-36.

MAGNANI, José Guilherme. "Cultura Popular: controvérsias e perspectivas". *BIB*, 12, pp. 23-29.

MECHLING, Jay. "Popular Culture". In: William Darity Jr. (ed) *International Encyclopedia of the Social Sciences*, 2nd Edition, New York, Macmillan Reference, v. 6, 1991, pp. 373-376.

SESSÕES 4-5. ALGUMAS MODELAGENS ANALÍTICAS

BOURDIEU, Pierre. "Vouz avez dit `populaire'? *Actes de La Recherche en Sciences Sociales*, no. 46, pp.98-103, 1983, março.

CANCLINI, Néstor. *As Culturas Populares no Capitalismo*, São Paulo, 1983, Brasiliense.

FABIAN, Johannes. *Moments of Freedom. Anthropology and Popular Culture*. London: University Press of Virginia, 1998 (Caps. 1 e 2)

HANDLER, Richard. "On Sociocultural Discontinuities. Nationalism and Cultural Objectification in Quebec". *Current Anthropology*, 25 (1): 55-71, fev. 1984.

HERZFELD, Michael. "Localism and the Logic of Nationalistic Folklore: Cretan Reflections". *Comparative Studies in Society and History* Vol. 45, No. 2 (Apr., 2003), pp. 281-310

REDFIELD, Robert. "The social organization of tradition". in POTTER, J. A, DIAZ, M. N.; FOSTER, G.M. (eds.) *Peasant Society, A Reader*. Boston : Little, Brown & Co., 1967, pp.25-34

THOMPSON, E. P. "As peculiaridades dos ingleses" In: Antonio Luis Negro, Sergio Silva (orgs.) *E. P. Thompson. As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*, Campinas, Unicamp, 2001.

6-8. FOLCLORE

6. ROMANTISMO, FILOLOGIA, SOBREVIVÊNCIA

BURKE, Peter. *Cultura Popular na Idade Moderna*, São Paulo, Cia. das Letras, 1989.

GELBART, Matthew. *The invention of "Folk Music" and "Art Music". Emerging categories from Ossian to Wagner*. Cambridge University Press, 2007.

GRIMM, Jacob & GRIMM, Wilhelm. "Prefácio à Edição Original". In: _____. *Contos Maravilhosos e Infantis e Domésticos. Tomo 1*. SP: Cosacnaify, 2000.

KAMENETSKY, Christa. *The Brothers Grimm and their Critics. Folktales and the Quest for Meaning*. USA: Ohio University Press, 1992.

ORTIZ, Renato. *Cultura popular: românticos e folcloristas*. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1985.

7. COLECIONAMENTO E ETNOGRAFIA: LUÍS DA CÂMARA CASCU DO E MÁRIO DE ANDRADE

ANDRADE, Mário de. "Explicação", "As Danças Dramáticas do Brasil", "As Chegadas". *Danças Dramáticas do Brasil. 1º Tomo*. BH: Editora Itatiaia, 1982: pp.13-126.

CASCUDO, L. da C. *Literatura Oral no Brasil*. BH: Itatiaia, 1985.

CASCUDO, L. da C. "Folclore". *Dicionário do Folclore Brasileiro*. BH: Itatiaia, 1984.

ROMERO, Silvio. "Introdução. Vista sintética sobre o folclore brasileiro". In: _____. *Cantos Populares do Brasil*. BH: Itatiaia, 1985:p.17-46.

TRAVASSOS, Elizabeth. "Introdução", "Cartografias", "A mobilidade das Tradições". In: . *Os Mandarins Milagrosos. Arte e etnografia em Mário de Andrade e BélaBartók*. RJ: Funarte, Jorge Zahar, 1997.

Gravações e Filmes. Missão de 1938.

CONSULTA:

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros. "Cultura Popular e sensibilidade romântica. As Danças Dramáticas de Mário de Andrade". In: *Reconhecimentos. Antropologia, Folclore e Cultura Popular*. RJ: Aeroplano, 2012.

MELLO e SOUZA, Gilda de. *O Tupi e o Alaúde*. SP: Duas Cidades, 34 Letras, 2003.

8. ANTROPOLOGIA E FOLCLORE

ARAÚJO, Alceu Maynard. "Introdução", "Ritos". In: _____. *Cultura Popular Brasileira*. SP: Martns Fontes, 2007.

BRANDÃO, Théo. [1953] (2007). *O reisado alagoano*. Maceió: EDUFAL.

AZEVEDO, Thales. A praia. Espaço de Socialidade. In: _____. *O cotidiano e seus ritos. Praia, namoro e ciclos de vida*.

CONSULTA:

CHAVES, Wagner. N. D. "Identidade, narrativa e emoção no Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore. *Revista Antropológicas*, v. 23, p. 50-90, 2012.

9. MOVIMENTO E MARGINALIZAÇÃO FOLCLÓRICOS

VILHENA, Luis Rodolfo. *Projeto e missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)* Rio de Janeiro: FUNARTE : Fundação Getúlio Vargas, 1997: pp. 21-115, 243-293.

FERNANDES, Florestan. "Folclore e ciências sociais", "Folcloristas em confronto", "Sobre o folclore", "Os estudos folclóricos em São Paulo". In: _____. *Folclore em questão*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CARNEIRO, Edison. A sociologia e as "ambições" do folclore. *Revista Brasiliense*. São Paulo, 23(62), maio/jun, 1959.

10-12. CULTURA POPULAR

10. HISTÓRIAS AO RÉS DO CHÃO

DARTON, Robert. « Histórias que os camponeses contam : o Significado de Mamãe Ganso. » in : _____. *O grande massacre de gatos*. Rio de Janeiro, Graal, 1984, pp. 21-91.

GINSBURG. *O Queijo e os vermes O cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição*. SP: Cia das Letras, 1987: pp. 11-89 (partes 1-15).

THOMPSON, Edward Palmer. Introdução: costume e cultura. In: _____. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998a. p. 13-24.

CONSULTA:

REVEL, Jacques; CERTEAU, Michel de; JULIA, Dominique. "A beleza do morto: o conceito de "cultura popular". In: REVEL, Jacques. *A invenção da sociedade*. Lisboa: Difel, 1989, p. 49-75.

CHARTIER, Roger. "Cultura Popular" revisitando um conceito historiográfico." In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol.8, nº 16, p.179-192.

11. DEVOCÕES, FESTAS E JORNADAS

FERNANDES, Rubem César. "Aparecida: nossa rainha, senhora e mãe, saravá!" in: SACHS, Viola et al. *Brasil & EUA: religião e identidade nacional*. Rio de Janeiro: Graal, 1988, pp. 85-111.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Sacerdotes da Viola. Rituais religiosos do catolicismo popular em São Paulo e Minas Gerais*. Petrópolis, 1981. (capítulos a definir)

SANCHIS, Pierre "A caminhada ritual". *Religião e Sociedade*, (9), pp. 15-26, 1983, junho.

CONSULTA:

ORSI, Robert A. « Introduction to the Third Edition : History, Real Presence, and the Refusal to be Purified ». In : _____. *The Madonna of 115th Street*. 3a. Ed. New Haven, London : Yale University Press, ix-xxvi, 2002.

ZALUAR, Alba. "Os santos e suas festas". *Religião e Sociedade*, (8): 53-60, julho de 1982.

WAGLEY, Charles. "A gente também se diverte". In: _____. *Uma comunidade amazônica: estudo do homem nos trópicos*, 2^{aa} ed., São Paulo, Ed. Nacional, Brasília, INL, 1977, pp. 189-212, capítulo 6.

12. MARGENS, PROLIFERAÇÕES SUBALTERNAS E GUERRAS CULTURAIS

VIANNA, Hermano. *O Baile Funk Carioca: festas e estilos de vida metropolitanos*. PPGAS/UFRJ, 1987.

ARAÚJO, Samuel. "Brega: Music and Conflict in Urban Brazil". *Latin American Music Review*, Vol. 9, No. 1(Spring - Summer, 1988), pp. 50-89

FACINA, Adriana. "Que batida é essa?". In: Castro, A. & Haiad, J. (Eds.) *Funk, que batida é essa*. RJ: Ed. Aeroplano, 2010.

MEINTJES, Louise. "O sentimento da política: produzindo zuluidade em um estúdio de gravação sul-africano". *Revista Debates*, 8, 2005: pp. 71-92.

CARVALHO, José Jorge. "'Espetacularização' e 'canibalização' das culturas populares da América Latina". *Revista Antropológicas*, 12(1), 2010: pp.39-76.

13-16. PATRIMÔNIO IMATERIAL

13. SENSIBILIDADE, RETÓRICA E NAÇÃO.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A Retórica da Perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; IPHAN, 1996.

NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos. *Por um inventário dos Sentidos. Mário de Andrade e a concepção de Patrimônio e Inventário*. SP: Editora Hucitec, 2005.



MAGALHAES, Aloísio. *E Triunfo?* A questão dos Bens Culturais no Brasil. São Paulo: Nova Fronteira, 1997.

14. POLÍTICAS DO PATRIMÔNIO

ARANTES, Antonio A. “Patrimônio Imaterial e Referências Culturais”. In: *Revista Tempo Brasileiro*, out-dez, 147, 2001: p. 129-140.

ABREU, Regina & PEIXOTO, Paulo. “Introdução: Construindo políticas patrimoniais: reflexões em torno dos 10 anos da Convenção do Patrimônio Cultural Imaterial”. *E-Cadernos CES* (Centro de Estudos Sociais/Universidade de Coimbra/Portugal), v. 21, p. 1-5, 2014

CARVALHO, José Jorge. “Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: de patrimônio cultural a indústria do entretenimento”. In: *Série Encontros e Estudos*, v. 5. RJ: Iphan, CNFCP, 2004.

VIANNA, Leticia. “Dinâmica e Preservação das Culturas Populares: experiências de políticas no Brasil”. In: *Revista Tempo Brasileiro*, out-dez, 147, 2001: p. 93-100.

CONSULTA:

CHUVA, Marcia. *Os arquitetos da memória. Sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

LONDRES, Cecília. “Introdução”. In: *Revista Tempo Brasileiro*, out-dez, 147, 147, 2001: p. 5-10.

INRC <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/685/>
Legislações

15. OPERAÇÕES E DILEMAS DA DINÂMICA PATRIMONIAL

BITTER, Daniel&BITAR, Nina Pinheiro. “Comida, trabalho e patrimônio: notas sobre o ofício das baianas de acarajé e das tacacazeiras”. *Horizontes antropológicos*.2012, vol.18, n.38, pp.213-236.

SANDRONI, Carlos. “Questões em torno do dossiê do samba de roda”. In: *Série Encontros e Estudos*, v. 5. RJ: Iphan, CNFCP, 2004

TRAVASSOS, Elizabeth. “Contribuição ao inventário do jongo”. In: *Série Encontros e Estudos*, v. 5. RJ: Iphan, CNFCP, 2004.



DUARTE, Luiz F. D. “Parecer no Processo de Registro de Patrimônio Imaterial. Ofício das Paneleiras de Goiabeiras?”. In: IPHAN. (Org.). *Ofício das Paneleiras de Goiabeiras*. Brasília, DF: IPHAN / MINC, 2006.

16. MUSEUS DO POPULAR, MUSEUS COMUNITÁRIOS

ABREU, Regina & CHAGAS, Mário. “Museu da Maré: Memórias e narrativas a favor da dignidade social”. *Musas* (IPHAN), v. 3.

MAGET, Marcel. A propos du Musée des arts et traditions populaires de sa création à la Libération (1935-1944). *Genèses. Sciences sociales et histoire* 1993 (10) : 90-107.

REINHEIMER, Patricia. “O Museu de Folclore Edison Carneiro e a Casa do Pontal: os discursos sobre o folclore e a arte popular”. *Cadernos de Campo* (USP. 1991), v. 16, p. 31-44, 2007.

SEGALA, Lygia & FIRMINO, A. C. “Memória social, Museu e trabalho comunitário na Rocinha, Rio de Janeiro”. In: ONÇA, L. A.; CAMARGO, E. S. e PINHEIRO, A.. (Org.). *Cultura e Extensão Universitária: democratização do conhecimento*. São João d' El Rei: Malta, 2010, v. , p. 246-254.

CONSULTA:

« Qu'est-ce qu'un musée des arts et traditions populaires ? Isac Chiva : entretien avec Claude Lévi-Strauss », *Le Débat* 1992/3 (n° 70), p. 156-163. DOI 10.3917/deba.070.0156
