



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO.
CEP 20940-040 – RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL
Tel.: 55 (21) 2568-9642 – Fax: 55 (21) 2254.6695
www.ppgasmuseu.etc.br - ppgasmn@gmail.com

Curso: MNA- 811 – Antropologias Especiais.

Professora: Renata Menezes

Nº de Créditos: 03 (três), 45 horas, 15 sessões

Período: 1º Semestre de 2017

Horário: 4ª. feira, 9h-12h

Local: Sala Lygia Sigaud

Materialidades:

Sobre as relações entre coisas e pessoas, entre desencantamentos e (re)encantamentos.

O curso parte da premissa de apresentar algumas discussões antropológicas atuais que tematizam as coisas (em suas relações com pessoas), ao falar de *materialidades, matéria, objetos, cultura material*, dando destaque a trabalhos voltados ao estudo de coisas classificadas como “religiosas”, e para os tensionamentos em torno dos enquadramentos promovidos por essa classificação.

Visto que a literatura sobre o tema tem se multiplicado exponencialmente nos últimos anos, recortes foram aplicados à proposta inicial: tendo em vista experiências de pesquisa com coisas religiosas no cristianismo em “sociedades complexas”, trataremos das coisas a partir de uma discussão de processos de desencantamento e (re)encantamento desde a modernidade; abordaremos a importância dessas coisas na constituição do conhecimento antropológico; procuraremos identificar como alguns debates antropológicos atuais problematizam as formas de classificação e de interpretação das coisas (e, ao fazê-lo, problematizam a própria modernidade) e, por fim, tentaremos pensar em que medida as etnografias sobre religião configuram um patrimônio da disciplina antropológica em que as coisas apareceram como difíceis de encaixar em grades classificatórias e, por isso mesmo, sempre foram potencialmente irruptivas para pensar outras lógicas, outras formas de pensamento, outras ontologias, outras visões de mundo. Interessa-nos também entender como “coisas” tais como bandeiras, coroas, ex-votos, guirlandas de flores, lembranças, fotos e quadros, estatutária, santinhos, podem ser interpretadas como formas “materiais” ou

"materializantes" de relações de devoção, ou, de um ponto de vista mais abrangente, de concepções de sagrado, portanto, um tópico a ser privilegiado na análise antropológica. Busca-se assim estabelecer uma ponte entre Antropologia da Religião e Antropologia dos Objetos.

Plano de aulas

1ª. aula (08/03): Apresentação do curso e do programa.

Bloco I: Introdução:

2ª. aula (15/03): Por que estamos discutindo isso? (1)

STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx*. Belo Horizonte: Autentica, 2008. Capítulos " A vida social das coisas: roupas, memórias e dor"; "O casaco de Marx", p. 7-86 **(podemos dividir entre a turma os dois capítulos)**.

HEINICH, Natalie; SHAPIRO, Roberta (eds). "Postface. Quand y a-t-il artification?" In: _____. *De l'artification. Enquetes sur le passage a l'art*. Paris: Éditions Ehes, 2012, pp. 267-299. [Tradução portuguesa em *Sociedade & Estado*, 28(1), 2013].

MILLER, Daniel. "Artefacts and the meaning of things. In: INGOLD, Tim (Ed). *Companion Encyclopedia of Anthropology*, London, Routledge, 1994, p. 396-419.

IRELAND, Tracy; LYDON, Jane. "Rethinking Materiality, Memory and Identity. *Public History Review* Vol 23 (2016): 1-8.

Consulta

TILLEY, Christopher. "Theoretical perspectives: introduction" In: TILLEY et al. (eds.) *Handbook of Material Culture*. London: Sage, 2006, p. 7-11.

TILLEY et al. "Introduction" In: _____. (eds.) *Handbook of Material Culture*. London: Sage, 2006, p. 1-6.

3ª. aula (22/03): Por que estamos discutindo isso (2)?

Todos :

FABIAN, Johannes. Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar. *Mana*, Rio de Janeiro , v. 16, n. 1, p. 59-73, Apr. 2010.

FOWLES, Severin. The perfect subject (postcolonial objects studies). *Journal of Material Culture*. 2016, 21(1), pp. 9-27.

A dividir pela turma (a maioria são verbetes):

DIAS, N. "Musées". In: BONTE, P.; IZARD, M. (dir.) *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*. Paris: PUF, 1991. p. 496-498.

- CLIFFORD, James. « Objects and selves: an afterword”. In: STOCKING, G. (Org.). *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985, pp. 236-246.
- SCHLANGER, Nathan. “La Chaine operatoire”. In: RENFREW, Colin; BAHN, Paul G. *Archaeology: the key concepts*. London: Routledge, 2005, pp. 25-31
- WEINER, James. “Aesthetic” In: BARNARD, Adam & SPENCER, J. (eds.), *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology* 3a.ed. London: Routledge, 2002, pp. 7-11.
- LEMMONIER, Pierre. “Technology” In: BARNARD, Adam & SPENCER, J. (eds.), *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology* 3a.ed. London: Routledge, 2002, 818-822.
- CARRIER. James G. “Exchange” in: BARNARD, Adam & SPENCER, J. (eds.), *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology* 3a.ed. London: Routledge, 2002, 332.337.

Consulta:

- GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. "Antropologia dos objetos: Coleções, Museus e Patrimônios". *BIB*, (60): 5-25.
- STOCKING Jr., George. "Essays on Museums and material culture" In: _____. (ed.) *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985, PP. 3-14.

BLOCO II - As coisas na modernidade : desencantamentos, reencantamentos.

4a. aula (29/03): Domínios que se separam e que se reificam (1)

TAMBIAH, Stanley J. *Magic, science, religion, and the scope of rationality*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995, capítulos 1 e 2 (pp. 1-41).

POLANYI, Karl. "Nossa obsoleta mentalidade mercantil" *RTHI* (1): 7-20, 1978.

ELIAS, *Mozart. Sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro : Zahar, 1995. (Capítulos : « Músicos burgueses na sociedade de corte », « Mozart se torna artista autônomo », « Arte de artesão e arte de artista »).

5a. aula (05/04): Domínios que se separam e que se reificam (2)

ANDERSON, Benedict. “El censo, el mapa Y el museo” In: _____. *Comunidades Imaginadas*. 2ª. Ed. Ciudad do México, Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 228-259. {há edição em português}

BURKE, Peter "A vitória da Quaresma: a reforma da cultura popular " In: _____. *Cultura Popular na Idade Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras. 1989, pp. **

RUBIÉS, Joan-Pau. “Theology, Ethnography and the Historicization of Idolatry”. *Journal of the History of Ideas*, Vol. 67, No. 4 (Oct., 2006), pp. 571-596.

LOGAN, Peter Melville. “Sexology’s Perversion” In: _____. *Victorian Fetishism. Intellectuals and Primitives*. Albany: SUNY, 2009, pp. 115-135.

Consulta das sessões 4 e 5 : os analistas do encantamento / desencantamento são também reencantadores ?

MARX, Karl. « A mercadoria ». In : _____. *O capital*. São Paulo, Nova Cultural, v. 1, t. 1, pp. 45-78 [1867].

WEBER, Max. « A ciência como vocação » (partes II e III). In : _____. *Metodologia das Ciências Sociais* parte 2. 3a. ed. São Paulo ; Cortez ; Campinas : Unicamp, 2001, pp. 431-453 [1919].

WEBER, Max. « Os fundamentos religiosos da ascese intramundana » In : _____. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo : Cia. das Letras, 2007, 87-139 [alterações de 1920].

FREUD, Sigmund. "O fetichismo". In: _____. *ESB*, vol. XXI, p. 181 e segs [1927].

FREUD, Sigmund. « Animismo, Magia e Onipotência do Pensamento ». In : _____. *Totem e tabu*. São Paulo, Cia. Das Letras, 2012, pp. 121-154 [1912-1914]

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. 7a. ed. São Paulo, Brasiliense: 1994, pp. 165-196.

6ª aula (12/04): Antropólogos: desencantadores ou ?

BOAS, Franz. "Os princípios da classificação etnológica" In: STOCKING Jr., George W. (org). *Franz Boas - A formação da Antropologia americana – 1883-1911. Antologia*. Rio de Janeiro: Contraponto/UFRJ, 2004, pp. 85-92.

BOAS, Franz. *Primitive art*. Mineola, N.Y: Dover Publications, 2010 [1927], cap. 1 (há tradução em português pela Vozes).

MALINOWSKI, Bronislaw. "As canoas e a navegação" e "A construção cerimonial de uma waga" In: _____. *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultural, pp. 87-116.

7a. (19/04): Uma antropologia das coisas na obra de Marcel Mauss.

A dividir entre a turma,

**Considerar a possibilidade da turma discutir em conjunto na semana seguinte, quando a professora estará viajando.

MAUSS, Marcel. "Civilizações: elementos e formas". In: CARDOSO, Roberto (Org.). *Mauss*. São Paulo: Ática, 1979. p. 181-195. (Coleção Grandes Cientistas Sociais).

MAUSS, Marcel. "As técnicas corporais." In: _____. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, pp. 399-422. [1935]

MAUSS, Marcel ; HUBERT, Henri. (1902-1903) "Esquisse d'une théorie générale de la magie". In: Mauss, M. *Sociologie et Anthropologie*. Paris: PUF, 1985, pp. 3-141. [Trad: *Sociologia e Antropologia*, São Paulo: Cosac & Naify, 2003]

MAUSS, Marcel (1923-4) "Essai sur le Don. Forme et Raison de l'Échange dans les Sociétés Archaïques". In: Mauss, M. *Sociologie et Anthropologie*: 143-279. Paris: PUF, 1950, pp. 143-279. (Trad. brasileiras pela Edusp e pela Cosac Naify).

Dias 26/04 não haverá aula.

Bloco III: Abordagens atuais.

8a. aula (03/05): Ingold

INGOLD, Tim. "Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais". *Horiz. antropol.* [online]. 2012, vol.18, n.37 (disponível no scielo).

INGOLD, Tim. Caminhando com dragões : em direção ao lado selvagem . In: STEIL, Carlos, CARVALHO, Isabel C. de M. (ed) *Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold*. São Paulo: Terceiro Nome, 2012, pp. 15-29.

INGOLD, Tim. "Rethinking the animate, re-animating thought". *Ethnos*, 71(1), 9-20, 2006.

INGOLD, Tim. "Materials against materiality". *Archeological Dialogues*, 14(1): 1-38.

9ª. Aula (10/05): Latour

LATOUR, Bruno. *Reflexão sobre o culto moderno dos deuses fe(i)tiches*. Bauru: Edusc, 2002. (páginas a definir)

LATOUR, Bruno. "Terceira fonte de incerteza: os objetos também agem". In: _____. *Reagregando o social. Uma introdução à teoria do ator-rede*. Salvador, Bauru: Edufba, Edusc, 2012, pp. 97-128.

LATOUR, Bruno. « O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem?. » *Horizontes antropológicos*. [online]. 2008, 14 (29).

LATOUR, Bruno. Os anjos não produzem bons instrumentos científicos. *Debates do NER*, ano 17, n 30, pp 13-42, jul. dez/ 2016 (edição ampliada do original em francês / disponível on-line)>

10ª. Aula (17/05): Gell

GELL, Alfred. *Art and Agency: an anthropological theory*. New York, London: Clarendon Press, 1998 (páginas a definir).

GELL, Alfred. "The technology of enchantment and the enchantment of technology". In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press, 1999, pp. 159-186. Em português: GELL, Alfred. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. *Concinnitas*, ano 6, v. 8 (1), pp. 41-63: 2005. (disponível on-line).

GELL, Alfred. "Vogel's net: traps as artworks and artworks as traps". In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press, 1999, pp. 187-

214. Em português: GELL, Alfred. "A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas." *Arte e Ensaios* 8 (2001): 174-191. (disponível on-line)

11a. aula (24/05): A vida social das coisas.

APPADURAI, Arjun. "Introduction: commodities and the politics of value". In: _____. (org). *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 3-63 (há edição em português pela EDUFF).

KOPYTOFF, Igor. "The cultural biography of things : commoditization as process ». In: APPADURAI, Arjun. (org). *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 64-91. (há edição em português pela EDUFF).

HOSKINS, Janet. *Biographical objects: how things tell the stories of people's lives*. Londres/Inglaterra, Routledge, 1998, p. 1-24.

12a. aula (31/05): a vida social das coisas e o colonialismo.

THOMAS, Nicholas. *Entangled Objects: Exchange, Material Culture and Colonialism in the Pacific*. Cambridge, London: Harvard University Press, 1991 (páginas a definir).

WEINER, Annette B. "Inalienable wealth." *American Ethnologist* 12.2 (1985): 210-227.

Bloco IV: Coisas e religião

13ª. aula (07/06): Material Religion.

ENGELKE, Matthew. "Material Religion". In: ORSI, Robert A. *The Cambridge Companion to Religious Studies*. New York: Cambridge University Press, 2012, pp. 209-229.

ZITO, Angela. "Body". *Material Religion* 7.1 (2011): 18-25.

KEANE, Webb. "Semiotics and the social analysis of material things." *Language & Communication* 23.3 (2003): 409-425.

MEYER, Birgit. "Mediation and Immediacy. Sensational Forms, Semiotic Ideologies and the Question of the Medium." In: LAMBEK, M., BODDY, J. Boddy (eds), *Companion to the Anthropology of Religion*. Oxford: Blackwell, 2013, pp. 309-326.

14ª aula (14/06): etnografias da religião

KENDALL: Laurel, VU, Thi Thanh Tam; NGUYEN. Thi Thu Huong. "Beautiful and Efficacious Statues: Magic and Material in Vietnamese Popular

Religion." *Material Religion: The Journal of Objects, Art and Belief* 6.1 (2010): 60-85.

SANSI, Roger. "Fetiches e monumentos. Arte pública, iconoclastia e agência no caso dos 'orixás' do Dique do Tororó". *Religião e Sociedade*, 25 (2), 2005: 62-81.

ESPIRITO SANTO, Diana. "Desagregando o espiritual: a fabricação de pessoas e de complexos espírito-matéria em práticas mediúnicas afro-cubanas". *Relig. soc.* [online]. 2015, vol.35, n.1 [cited 2017-03-02], pp.216-236

RABELO, Miriam C. M. Rabelo. Os Percursos Da Comida No Candomblé De Salvador. *Papeles de Trabajo*, Año 7, N° 11, mayo de 2013, pp. 86-108.

15^a aula (21/06): etnografias do cristianismo

CORBET, Raymond. "Destroying the graven image: religious iconoclasm on the Christian frontier". *Anthropology Today*, 19 (4), pp. 10-14, 2003.

SILVERMAN, Raymond A. "Ethiopian Orthodox visual culture in the age of mechanic reproduction: a research note" *Material Religion*, 5 (1):88-103, 2009.

OLIPHANT, Elayne. "Beyond blasphemy or devotion: art, the secular, and Catholicism in Paris." *Journal of the Royal Anthropological Institute* 21.2 (2015): 352-373.

BERNS, Steph. "Considering the glass case: Material encounters between museums, visitors and religious objects". *Journal of Material Culture*, 2016, Vol. 21(2) 153–168.