



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

QUINTA DA BOA VISTA S/N. AO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040

RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL

Disciplina: MNA - 802 Teorias das Representações, da Ideologia e da Cultura

Tema: Coleções, Colecionadores e Práticas de Representação: Música

Professor: Edmundo Pereira

2º semestre de 2015

Nº de créditos: 03 (três), 45 horas aula, 15 sessões

Horário: 6º Feira – 13:30 às 16:30

Local: Sala Luiz Castro Faria

EMENTA:

Aprofundando segmento das redes sociais anteriormente estudadas (em *narrativa e objeto*), o curso retoma a aproximação ao tema do *coleccionismo* ligado a múltiplas práticas e projetos: disciplinares, de desenvolvimento e autonomização de conhecimento; de poder e governabilidade, em invenção e administração audiovisual da nação e do império. Nesta edição, após momento introdutório de organização em *saberes* das redes de colecionamento-arquivo-edição, com ênfase nos atos de colecionamento, elege-se a dimensão sonoro-musical como foco investigativo.

Em um primeiro movimento, no quadro do colecionamento de objetos, acompanha-se a formação de *coleções de instrumentos de música*, aliada ao desenvolvimento da *organologia*, e em especial a organologia comparada. Em seguida, apresenta-se, na relação com o colecionamento narrativo-poético e de objetos, o desenvolvimento do colecionamento de *cantos e temas*, tanto do ponto de vista *folclórico*, quanto *selvagem-primitivo*. Neste contexto, apresenta-se, introdutoriamente, parte da formação da etnomusicologia, com ênfase nos métodos de produção de registros e seguinte classificação-arquivamento. Examina-se, especialmente, os casos coloniais indiano, africano e alguns nacionalismos musicais com ênfase nas relações entre música, identidade e poder.

Por fim, chega-se ao problema da edição de representações sonoras, tanto em enquadramentos de colonialidade nacional e imperial, nas ciências e nas artes; quanto de descolonialidade e indigenização nas reflexões de pesquisadores e pensadores críticos da imaginação musical do norte; e na geração de produtos culturais (como CDs e DVDs) por associações localizadas em economias de representação fonográfica complexas e justapostas.

Dentro dos seminários semanais, se organizará encontros com pesquisadores-músicos que apresentarão *instrumentos de música* em quadro históricos e socioculturais de formação e desenvolvimento organológico, instrumental e de relação com outros instrumentos, formações, práticas e argumentações sobre *música*.

PROGRAMA PROVISÓRIO:

SESSÕES:

1-3. INTRODUÇÃO

FOUCAULT, Michel. 2008. *Arqueologia do Saber*. RJ: Forense Universitária (“Introdução”, “III-Enunciado e Arquivo”).

BOURDIEU, Pierre. 1998. *Economia das Trocas Lingüísticas*. SP: Edusp (“II. Linguagem e Poder Simbólico”).

AGAWU, Kofi. 2003. *Representing African Music. Postcolonial notes, queries, positions*. USA: Routledge (“Introduction”, “The Archive”).

SAID, Edward. 1990. *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. SP: Cia das Letras (Introdução).

BOLTANSKI, Luc & ESQUERRE, Arnaud. 2013. « La Collection. Une forme neuve du capitalisme. La mise en valeur économique du passé e ses effets ». *Les Temps Modernes*, 679:5-72.

O’HANLON, Michael. 2002. “Introduction”. In: O’Hanlon, M. & Welsch, R. (Eds.) *Hunting the gatherers. Ethnographic Collectors, agents and agency in Melanesia, 1870-1930s*. USA: Bergahn Books.

4-5. FILOGIA, FOLCLORE E HISTÓRIA NATURAL

FINDLEN, Paula. 1994. *Possessing Nature. Museums, Collecting and Scientific Culture in Early Modern Italy*. USA: University of California Press (“Introduction”, 4-5)

COCCHIARA, Giuseppe. 1985. *The History of Folklore in Europe*. USA: Institute of Human Issues, 1985. (I, 1-3).

KAMENETSKY, Christa. 1992. *The Brothers Grimm and their Critics. Folktales and the Quest for Meaning*. USA: Ohio University Press (Caps. IV, V e VII)

GELBART, Matthew. 2007. *The invention of “Folk music” and “Art music”*. USA: Cambridge University Press.

6-7. ORGANOGRAFIA, ORGANOLOGIA COMPARADA

IRVING, David. 2009. “Comparative organography in early modern empires”. *Music & Letters*, 90 (3), pp. 372-398.

VAROLE, Sue Carole. 1990. “Organizing organology”. *Selected Reports in Ethnomusicology*, VIII:1-36.

JAIRAZBHOY, Nazir. 1990. “The beginnings of Organology and Ethnomusicology in the West: V. Mahillon, A. Ellis, and S. M. Tagore”. *Selected Reports in Ethnomusicology*, VIII:67-80.

HORNOSTEL, Erich & SACHS, Curt. 1961 [1914]. “Classification of musical instruments”. *The Galpin Society Journal*, 14, pp. 3-29.

BOISSIÈRE, Anne. 2011. “André Schaeffner et les origines corporelles de l’instrument de musique ». *Methodos*, 11, pp. 1-17.

BATES, Eliot. 2012. “The social life of musical instruments”. *Ethnomusicology*, 56 (3), pp. 363-395.

SATOMI, Alice Lumi. 2008. « Vislumbrando uma Organologia da Música Brasileira”. *VIII Conhecimento em Debate*. CCHLA/UFPB.

KARTOMI, Margaret. “European Classifications from Medieval Times to The Eighteenth Century”. 1990. In: *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. USA: The University of Chicago Press.

TRAVASSOS, Elizabeth. 1987. “Glossário dos instrumentos musicais”. In: *SUMA Etnológica*, v.3. Petrópolis: FINEP, Vozes.

SEEGER, Anthony. 1987. “Novos horizontes na classificação dos instrumentos musicais”. In: *SUMA Etnológica*, v.3. Petrópolis: FINEP, Vozes.

8-10. TECNOLOGIAS DE REPRESENTAÇÃO: TRANSCRIÇÃO, GRAVAÇÃO, EDIÇÃO

ZON, Bennett. 2007. *Representing Non-Western Music in Nineteenth-Century Britain*. UK: University of Rochester Press.

SCHNEIDER, David. 2006. *Bartók, Hungary and the Renewal Tradition*. USA: University of California Press.

BÁRTOK, Bela. 1976 [1936]. “Why and How do We Collect Folk Music?”. In: *Essays*. USA: Benjamin Suchoff.

BRAUN, Hans-Joachim. 2002. “Introduction”. In: Braun, H. J. (Ed.) *Music and Technology in the Twentieth Century*. USA: The John Hopkins University Press.

BRADY, Erika. 1999. *A Spiral way. How the phonograph changed ethnography*. USA: University of Mississippi (“Introduction”, 3-5).

GOODY, Jack. 2012. “O antropólogo e o gravador de sons”. In: *O Mito, o Ritual e o Oral*. Petrópolis Vozes.

STERNE, Jonathan. 2003. “Techniques of Listening”. In: *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*. USA: Duke University Press.

LEARY, James. 2014. “Harps and Accordions. The Alan Lomax Recordings”. In: *Folksong of another America. Field Recording from Upper Midwest, 1937-1946*. USA: University of Wisconsin Press.

KATZ, Mark. 2010. *Capturing Sounds. How Technology has changed music*. USA: University of California Press.

MOOREFIELD, Virgil. 2005. *The Producer as Composer. Shaping the Sounds of Popular Music*. USA: The MIT Press.

MAKANON, DANIEL & Neumann, Mark. 2009. *Recording Culture. Audio Documentary and The Ethnographic Experience*. USA: SAGE.

GREENE, Paul. 2005. "Introduction. Wired Sound and Sonic Cultures". In: Greene, P. & Porcello, T. (Eds.) *Wired for Sound. Engineering and the Technologies in Sonic Culture*. USA: Esleyan University Press.

11-13. IMAGINAÇÕES MUSICAIS: INDIA, ÁFRICA, NACIONALISMO MUSICAL

INDIA

BROWN, Katherine. 2000. "Reading Indian Music: the interpretation of seventeenth-century European travel-writing in the (re)construction of Indian music history". *British Journal of Ethnomusicology*, 9, pp. 1-34.

WOODFIELD, Ian. 2000. *Music of the Raj. A social and economic history of music in late Eighteenth Century anglo-indian society*. UK: University of Oxford Press, 2000.

GHUMAN, Nalini. 2014. *Resonances of the Raj. India in the English Musical Imagination, 1897-1947*. UK: University of Oxford Press.

AFRICA

AGAWU, Kofi. 2003. *Representing African Music. Postcolonial notes, queries, positions*. USA: Routledge.

ERLMANN, Veit. 1999. *Music, Modernity and the Global Imagination: South Africa and the West*. USA: Oxford University Press.

NACIONALISMO MUSICAL

TRAVASSOS, Elizabeth. 1987. *Os Mandarins Milagrosos. Arte e Etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartok* RJ: Funarte, Jorge Zaher Editor.

CARLINI, Álvaro. 1993. *Cachimbo e Maracá: o Catimbó da Missão (1938)*. SP: CCSP.

OSTENDORF, Ann. 2011. *Sounds American: National Identity and the Music Cultures of the Lower Mississippi River Valley, 1800–1860*. USA: The University of Georgia Press.

MENDOZA, Zoila. 2008. *Creating our on. Folklore, Performance and Identity in Cuzco, Peru*. USA: Duke University Press.

14-15. CONTRA-REPRESENTAÇÃO SONORA

LEDANG, Ola Kai. 1990. "Magic, Means and Meaning: na Insider's view of Bark Flutes in Norway". *Selected Reports in Ethnomusicology*, VIII, pp. 105-124.

AUGUSTAT, Claudia. 2011. "Sacred musical instruments in Museums: are they sacred?". In: Hill, J. & Chaumeil, j-p. (Eds.) *Burst of Breath. Indigenous ritual wind instruments in Lowland South America*. USA: University of Nebraska Press.

MEINTJES, Louise, 2003. *Sound of Africa! Making Music Zuli in a South Africa Studio*. USA: Duke University Press.

JAJI, Tsitsi. 2014. *Africa in Stereo: Modernism, Music and Pan-African Solidarity*. USA: Oxford University Press.

NEUENFELDT, Karl. 2005. "Nigel Pegrum, "Didjeridu-Friendly Sections" and What Constitutes na "Indigenous" CD: an australian case study of producing World Music recordings". In: GREENE, Paul & PORCELLO, Thomas (Eds.). *Wired for Sound. Engineering and Technologies in sonic cultures*. USA: Wesleyan University Press.

KANAANEH, Moslin & THORSÉN, Stig-Magnus & BURSHEH, Heather & McDONALD, David (Eds.). 2013. *Palestinian music and song. Expression and Resistance since 1900*. USA: Indiana University Press,

SCALES, Christopher. 2012. *Recording Culture. Powwow music and the aboriginal recording industry on the northern plains*. USA: Duke University Press.
