



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
 QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040  
 RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL  
 Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695  
 www://ppgasmuseu.etc.br  
 e-mail: [ppgasmn@gmail.com](mailto:ppgasmn@gmail.com)

## **MNA 830 – Antropologia da Arte**

*A Imagem Ritual: Agência, Artefato, Pessoa.*

Professor Carlos Fausto

1º Semestre de 2013

6a feira – 9:00 às 13:00hs

Este curso dá continuidade às investigações sobre ritual, agência, imagem e artefatos que vimos realizando em anos anteriores. Temos buscado conjugar três níveis analíticos: um ontológico (que diz respeito aos existentes postulados por uma determinada sociedade), outro formal (que diz respeito às convenções estéticas de uma determinada cultura) e, por fim, um nível pragmático (que diz respeito às ações e interações próprias aos eventos rituais). Visamos explorar a articulação entre esses níveis, por meio de análises de materiais empíricos referentes a povos autóctones “extra-ocidentais” (sobretudo das Américas) em tensão constante com a tradição ocidental. A proposta deste ano é focalizar problemas conceituais a partir de uma ampla revisão da literatura, retornando a textos fundamentais que guiaram nossa reflexão até aqui. Por esse motivo, várias sessões tem uma carga de leitura significativa. Na primeira sessão, discutiremos os procedimentos para tornar viável um acompanhamento cuidadoso do curso e, ao mesmo tempo, gerar uma discussão viva em sala de aula.

### ***Sessão 1: Apresentação do curso (8/03)***

### ***Sessão 2: O que querem as imagens? (15/03)***

- Danto, Arthur. 2007. “Three Decades After the End of Art”. In: *After the end of art : contemporary art and the pale of history*. Princeton, N.J., Princeton University Press. Pp. 21-39.
- Gell, Alfred. 1999. “Vogel's net: Traps as artworks and artworks as traps”. In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press. Pp. 187-214.
- Latour, B., P. Weibel, et al. (2002). “What is iconoclasm? Or is there a world beyond the image wars?”. In: *Iconoclasm*. Karlsruhe, Cambridge, Mass.: ZKM, MIT Press. Pp. 16-40.
- Mitchell, W.J.T. 2005. “What do pictures want?”. In: *What do pictures want? : the lives and loves of images*. Chicago, University of Chicago Press. Pp. 28-56

### ***Sessão 3: O ator e a rede (20/03 – quarta-feira)***

- Latour, Bruno. 2005. *Reassembling the social : An introduction to actor-network-theory*. Oxford ; New York: Oxford University Press. Part I, pp. 43-86; Part II, pp. 191-218.

### **Sessão 4: Relações integrais (27/03 – quarta feira)**

- Strathern, Marilyn. 1988. *The gender of the gift : problems with women and problems with society in Melanesia*. Berkeley: University of California Press. Chapter 10, pp. 268-305.
- Strathern, Marilyn. 1991. “Full of trees, full of flutes”. *Partial Connections*. Savage, MD, Rowan & Littlefield. Pp. 63-76.
- Strathern, Marilyn. 1990. “Artefacts of history: Events and the interpretation of images”. In: J. Siikala, *Culture and History in the Pacific*. Helsinki: The Finish Anthropological Society. pp. 25-44.

### **Sessão 5: Índice e o nexa da arte (5/04)**

- Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press. Chapters 1-5. pp.1-72.
- Keane, Webb. 2005. “Signs Are Not the Garb of Meaning: On the Social Analysis of Material Things”. In: Miller, Daniel (ed). *Materiality*. Durham, N.C.: Duke University Press. Pp. 182-205.

[não haverá aula no dia 12/04]

### **Sessão 6: A pessoa distribuída (19/04)**

- Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press. Chapters 6-7, Conclusion. pp.73-154, pp. 221-258.
- Leach, James. 2007. “Differentiation and encompassment: A critique of Alfred Gell’s theory of abduction and creativity”. In: Henare, A. Henare., M. Holbraad, and S. Wastell. *Thinking through things : theorising artefacts in ethnographic perspective*. New York: Routledge. Pp. 167-188.

### **Sessão 7: O poder das imagens (26/04)**

- Freedberg, David. 1989. *The power of images : studies in the history and theory of response*. Chicago: University of Chicago Press. Chap. 4-5, 9-10, 14-15. (Pp. 54-98, 192-282; 378-441).

### **Sessão 8: Crença e presença (03/05)**

- Bateson, Gregory. 1972. “A theory of play and phantasy”. In: *Steps to an Ecology of Mind: Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution, and Epistemology*. Ballantine Books. Pp. 177-193.
- Belting, Hans. 2007. “Les signes, une arme dans la querelle des images”. In: *La vraie image*. Paris: Gallimard. Pp. 165-208.
- Lloyd, G.E.R. 2012. *Being, humanity and understanding*. Oxford University Press. Chapt. 2 e 4. Pp. 31-45; pp. 72-92.
- Schmitt, Jean Claude. 2001. *Le corps, les rites, les rêves, le temps*. Paris: Gallimard. Chap. IV. Pp. 77-96; pp. 97-126.
- Seligman, A. B. 2008. *Ritual and its consequences: An essay on the limits of sincerity*. Oxford ; New York, Oxford University Press. Chapter 3, pp. 69-102.

### **Sessão 9: Duplos e efígies (10/05)**

- Babadzan, Alain. 1981. “Les dépouilles des dieux: Essai sur la symbolique de certaines effigies polynésiennes”. *Res: Anthropology and Aesthetics*, 1:8-39.

- Ginzburg, Carlo. 2001. "Representação: a palavra, a idéia, a coisa". In: *Olhos de Madeira: Novas Reflexões sobre a Distância*. São Paulo: Cia das Letras. Pp. 85-103.
- Küchler, Susanne. 2002. "Images of Malanggan". In: *Malanggan : art, memory, and sacrifice*. Oxford, UK ; New York, Berg. Pp. 151-166.
- Van De Guchte, Maarten 1996. "Sculpture and the Concept of the Double Among the Inca Kings. *Res: Anthropology and Aesthetics*, 29-30, Spring/Autumn. Pp. 256-268.
- Vernant, Jean-Pierre. 1988. "Figuração do invisível e categoria psicológica do 'duplo': o Kolóssos". In: *Mito e Pensamento*. Rio de Janeiro: Paz e Terra. Pp. 263-276.

### **Sessão 10: Palavras e corpos (17/05)**

- Fausto, Carlos. Em preparação. "Antropomorfismo e memória: comemorando chefes no Xingu". Ms.
- Fausto, Carlos & Penoni, Isabel. No prelo. "A efigie, o primo e o morto: Um ensaio sobre o ritual do Javari (Alto Xingu, Brasil)". In: C. Fausto & C. Severi, *L'Image Rituelle*. Ms.
- Guerreiro Jr, Antonio. 2012. "Refazendo corpos para os mortos: As efigies mortuárias kalapalo (Alto Xingu, Brasil)". *Tipiti* 9(1): 1-29.
- Severi, Carlo. 2009. "La parole prêtre, ou comment parlent les images." *Cahiers d'Anthropologie Sociale*, 5:11-42.
- Strother, Zoe S. 2000. "From performative utterance to performative object: Pende theories of speech, blood sacrifice, and power objects". *RES: Anthropology and Aesthetics*, 37: 49-71.

### **Sessão 11: Ontologia das imagens (24/05)**

- Descola, Philippe. 2010. "Un monde animé". In: Descola, P (ed). *La fabrique des images : visions du monde et formes de la représentation*. Catalogue de l'exposition. Paris, Somogy ; Musée du quai Branly. Pp. 23-38.
- Ingold, Tim. 2000. "Totemism, animism and the depiction of animals". In: *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling & Skill*. London ; New York: Routledge. Pp. 111-131 e Pp. 425 (notas).
- Munn, Nancy. 1971. "The Transformation of Subjects into Objects in Walbiri and Pitjantjara Myth," in *Australian Aboriginal Anthropology*. Edited by R. Berndt., Nedlands: University of Western Australia Press. pp. 141-63.
- Taylor, Anne-Christine. 2010. "Voir comme un Autre: figurations amazoniennes de l'âme et des corps". In: Descola, P (ed). *La fabrique des images : visions du monde et formes de la représentation*. Catalogue de l'exposition. Paris, Somogy ; Musée du quai Branly. Pp. 41-50.
- Viveiros de Castro, Eduardo. 2004. "Exchanging Perspectives: The Transformation of Objects into Subjects in Amerindian Ontologies". *Common Knowledge* 10(3):463-484.

[não haverá aula no dia 31/05]

### **Sessão 12: Quimeras e complexidades (07/06)**

- Descola, Philippe. 2010. "Un monde enchevêtré". In: Descola, P (ed). *La fabrique des images : visions du monde et formes de la représentation*. Catalogue de l'exposition. Paris, Somogy ; Musée du quai Branly. Pp. 165-184.

- Fausto, Carlos. 2011. "Le masque de l'animiste: Chimères et poupées russes en Amérique Indigène". *Gradhiva* 13:49-67.
- Lagrou, Els. 2011. "Le graphisme sur les corps amérindiens: Des chimères abstraites?". *Gradhiva* 13:69-91.
- Severi, Carlo. 2011. "L'espace chimérique: Perception et projection dans les actes de regard". *Gradhiva* 13:9-47.
- Strathern, Marilyn. 1998 "Social relations and the idea of externality". In: Renfrew, C. and C. Scarre (eds) *Cognition and material culture : the archaeology of symbolic storage*. Cambridge, England, McDonald Institute for Archaeological Research. Pp. 135-147.
- Wagner, Roy. 1991. "The fractal person" In: M. Godelier and M. Strathern (eds), *Big Men and Great Men: the Personifications of Power*. Cambridge University Press, Cambridge pp. 159-173

### **Sessão 13: O Cristo e suas transformações (14/06)**

- Belting, Hans. 2007. "Le masque et la personne du Christ". In: *La vraie image*. Paris: Gallimard. Pp. 71-116.
- Furst, Jill Leslie McKeever 1998. "The nahualli of Christ: the Trinity and the nature of the soul in ancient Mexico", *Res. Anthropology and Aesthetics* 33 : 208-224.
- Schmitt, Jean Claude. 2001. "Les masques, le diable, les morts". In: *Le corps, les rites, les rêves, le temps*. Paris: Gallimard. Chap. IX. Pp. 211-237.
- Severi, Carlo. 2007. "Le Christ en Amérique ou la mémoire antagoniste". In: *Le principe de la chimère : Une anthropologie de la mémoire*. Paris: Rue d'Ulm - Presses de l'École Normale Supérieure. pp. 257-322.

### **Sessão 14: As partes e o todo (21/06)**

- Bynum, Caroline W. 2011. *Christian materiality : an essay on religion in late medieval Europe*. New York: Zone Books. Chapter 2-3, Pp.125-216.
- Castelnau-L'Estoile, C. 2000. "Un maître de la parole indienne: Francisco Pinto (1552-1608), missionnaire jésuite au Brésil". *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*, vol. XXXIX. Lisboa/Paris: Centro Cultural Calouste Gulbenkian.
- Fausto, Carlos. 2002 "The Bones Affair: Knowledge Practices in Contact Situations seen from an Amazonian Case". *Journal of the Royal Anthropological Institute*. 8(4):669-690.
- Harrison, Simon. 2012. "Kinship and the enemy body in the Vietnam war". In: *Dark trophies : hunting and the enemy body in modern war*. New York, Berghahn Books. Pp. 165-175.
- Menget, Patrick. 1993. "Notas sobre as Cabeças Mundurucu". In: E. B. Viveiros de Castro & M. M. Carneiro da Cunha, *Amazônia: Etnologia e História Indígena*. São Paulo, NHII-USP/FAPESP, pp. 311-322.

### **Sessão 15: (28/06)**

Discussão Final.