



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO.
CEP 20940-040 – RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL
Tel.: 55 (21) 2568-9642 – Fax: 55 (21) 2254.6695
www.ppgasmuseu.etc.br - ppgasmn@gmail.com

Curso: MNA- 832 – Antropologia Social da Cultura Material

Professora: Renata Menezes

Nº de Créditos: 03 (três), 45 horas, 15 sessões

Período: 1º Semestre de 2012

Horário: 5ª Feira, 13:00 - 16.00 horas

Local: Sala Castro Faria

Objeto, Imagem, Corpo, Religião: Materialidades do Sagrado.

Em conexão com trabalhos antropológicos preocupados com o lugar social dos objetos, e/ou com os objetos enquanto expressões culturais e/ou como condensadores de processos de simbolização e/ou como ligados à cognição, a intenção do curso é discutir como o corpo (de divindades, de santos e de devotos), as imagens (bi ou tridimensionais) e outras “coisas” (bandeiras, coroas, ex-votos, guirlandas de flores, lembranças, fotos e quadros) podem ser interpretadas como formas "materiais" ou "materializantes" de relações de devoção, ou, de um ponto de vista mais abrangente, de concepções de sagrado, e por isso mesmo, um tópico a ser privilegiado na análise antropológica. Busca-se assim estabelecer uma ponte entre Antropologia da Religião e Antropologia dos Objetos.

Plano de aulas

1ª. aula (08/03) Apresentação do curso e do programa.

Consulta:

CLIFFORD, James. Objects and selves: an afterword. In: STOCKING, G. (Org.). *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985, pp. 236-246.

STOCKING Jr., George. "Essays on Museums and material culture" In: _____. (ed.) *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985, PP. 3-14.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. "Antropologia dos objetos: Coleções, Museus e Patrimônios". *BIB*, (60): 5-25.

BLOCO I : ANTROPOLOGIA & OBJETOS

2ª. Aula (15/03) Antropologia e Objetos: como já foi um dia...

BOAS, Franz. "Os princípios da classificação etnológica" In: STOCKING Jr., George W. (org). *Franz Boas - A formação da Antropologia americana – 1883-1911. Antologia*. Rio de Janeiro: Contraponto/UFRJ, 2004, pp. 85-92.

MALINOWSKI, Bronislaw. "As canoas e a navegação" e "A construção cerimonial de uma waga" In: _____. *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultural, pp. 87-116.

MAUSS, Marcel. "Sur les variations saisonnières des sociétés eskimos. Étude de morphologie sociale." In: _____. *Sociologie et anthropologie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1985, pp. 389- 477 (Tradução brasileira: Mauss, Marcel. "Ensaio sobre as variações sazonais das sociedades esquimós". In: _____. *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, p. 425-505).

3a. Aula (22/03) Antropologia e Objetos: debates contemporâneos (1)

APPADURAI, Arjun. "Introduction: commodities and the politics of value". In: _____. (org). *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 3-63 (há edição em português pela EDUFF).

KOPYTOFF, Igor. "The cultural biography of things : commoditization as process. In: APPADURAI, Arjun. (org). *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 64-91. (há edição em português pela EDUFF).

4ª. Aula (29/03): Antropologia e objetos: debates contemporâneos (2):

THOMAS, Nicholas. *Entangled Objects: Exchange, Material Culture and Colonialism in the Pacific*. Cambridge, London: Harvard University Press, 1991 (páginas a definir).

5ª. Aula (05/04) : Antropologia e objetos: debates contemporâneos (3) :

GELL, Alfred. *Art and Agency: an anthropological theory*. New York, London: Clarendon Press, 1998 (páginas a definir).

GELL, Alfred. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. *Concinnitas*, ano 6, v. 8 (1), pp. 41-63: 2005. (disponível on-line).

6ª. Aula (12/04) : Antropologia e objetos: debates contemporâneos (4) :

INGOLD, Tim. "Rethinking the animate, re-animating thought". *Ethnos*, 71(1), 9-20, 2006.

INGOLD, Tim. "Materials against materiality". *Archeological Dialogues*, 14(1): 1-38.

HENARE, A. HOLBRAAD, M., WASTELL, S. "Introduction: thinking through things" In: _____. (ed) *Thinking Through Things: theorizing artifacts ethnographically*. London: Routledge: 2007, pp. 1-31.

7a. aula: (19/04) Antropologia e Objetos: debates contemporâneos (5)

TILLEY, Christopher . "Metaphor in Language, Thought and Culture" In: _____. *Metaphor and Material Culture*. Oxford, Malden: Blackwell, 1999, pp. 3-35.

TILLEY, Christopher. "Solid Metaphor: The Analysis of Material Forms" In: _____. *Metaphor and Material Culture*. Oxford, Malden: Blackwell, 1999, pp. 36-76.

TILLEY, Christopher. "Theoretical perspectives: introduction" In: TILLEY et al. (eds.) *Handbook of Material Culture*. London: Sage, 2006, p. 7-11.

TILLEY et al. "Introduction" In: _____. (eds.) *Handbook of Material Culture*. London: Sage, 2006, p. 1-6.

Dia 26/04 não haverá aula.

8a. aula: (03/05) Antropologia e Objetos: debates contemporâneos (6)

MILLER, Daniel. "Materiality: an Introduction" In: _____. (org.) *Materiality*. Durham, London: Duke University, 2005, pp. 1-50.

MILLER, Daniel. "Why some things matter" In: _____. (org.) *Material cultures. Why some things matter*. Chicago: The University of Chicago Press, 1998, pp. 3-24.

FABIAN, Johannes. "On recognizing things. The "Ethnic Artefact" and the "Ethnographic Object". *L'Homme*, 170, 2004(2), pp. 47-60.

Consulta:

MYERS, Fred R. "Introduction: The empire of Things". In: _____. (org.) *The empire of things*. Oxford, Santa Fe: James Currey, School of American Research Press, 1996, pp. 3-61.

BLOCO II : RELIGIÃO E OBJETOS

9a. sessão: (10/05): Aproximando o tema das materialidades à religião (1).

TSELOS, Susan. « Dressing the Divine Horsemen : Clothing as Spirit Identification in Haitian Vodou ». In : ARTHUR, Linda B. (ed.) *Undressing Religion*. Oxford : Berg, 2000, p. 45-63.

MORGAN, David. « Domestic devotion and ritual ». In : _____. *Visual Piety*. Berkeley: University of California Press, 199, pp. 152-180.

MCDOWELL, Colin. "Lourdes Water and American Catholicism" In: _____. *Material Christianity: religion and popular culture in America*.

KING, E. Frances. « Pictures and Presence » in : _____. *Material Religion and Popular Culture*. New York : Routledge, 2010, pp. 19-49.

HOLBRAAD, Martin. "The power of powder. Multiplicity and motion in the divinatory cosmology of Cuban Ifá (or *mana*, again)". In: HENARE, A. HOLBRAAD, M., WASTELL, S. (orgs.) *Thinking Through Things: theorizing artifacts ethnographically*. London: Routledge: 2007, pp. 189-225.

10a. Sessão (17/05) : Aproximando o tema das materialidades à religião (2).

MURPHY, Joseph M. "Objets that speak creole: juxtapositions of shrine devotions at *bótanicas* in Washington, D. C.". *Material Religion*, 6 (1), pp. 86-109, 2010.

CORBEY, Raymond. "Destroying the graven image: religious iconoclasm on the Christian frontier". *Anthropology Today*, 19 (4), pp. 10-14, 2003.

BOZZINI, David. "La médiation des objets, pratiques rituelles dans l'appartement d'une sainte à Naples" *ethnographiques.org*, (4) novembre 2003 [revista eletrônica]. <http://www.ethnographiques.org/2003/Bozzini.html> (capturado em 08/03/2006), 26 pp.

STARRET, Gregory. "The Political Economy of Religious Commodities in Cairo. *American Anthropologist*, NS, 97 (1), pp. 51-68, (Mar., 1995).

Bloco III: IMAGENS

11ª. Aula (24/05): Representação / presentificação.

VERNANT, Jean-Pierre. "Figuração e Imagem". *Revista de Antropologia*, 35: 113-128, 1992.

VERNANT, Jean-Pierre. "A categoria psicológica do 'duplo'" In: _____. *Mito e Pensamento entre os Gregos*. São Paulo: Difel, Edusp, 1973, pp. 263-276.

GINZBURG, Carlo. "Representação: a idéia, a palavra, a coisa" In: _____. *Olhos de Madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, pp. 85-121.

FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y La teoría de a respuesta*. Madrid: Cátedra, 1992. (páginas a definir)

Consulta:

MILES, Margaret R. "Image" In: Mark C. Taylor (ed.) *Critical Terms for Religious Studies*. Chicago, London: University of Chicago, 1998, p. 160-172.

12ª. Aula (31/05): Verdade/reprodução

BELTING, Hans. "Introduction". In: _____. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007. pp. 25-69.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. Walter Benjamin – Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. 7a. ed. São Paulo, Brasiliense: 1994, pp. 165-196.

LATOURET, Bruno. « O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem? ». » *Horizontes antropológicos*. [online]. 2008, 14 (29).

SILVERMAN, Raymond A. "Ethiopian Orthodox visual culture in the age of mechanic reproduction: a research note" *Material Religion*, 5 (1):88-103, 2009.

13ª. Aula: (14/06) A ambigüidade das imagens.

MEYER, Birgit. "Images du mal ou images maléfiques? Les images populaires du Diable chez les chrétiens du Ghana". *Terrain*, (50): 32-43, março de 2008.

GOODY, Jack. "Icons and Iconoclasm in Africa? Absence and Ambivalence". In: _____. *Representations and Contradictions*. Oxford: Blackwell, 1997, pp.99-152.

FREEDBERG, David. « Warburg's Mask: A Study in Idolatry » In: _____. WESTERMANN, Mariët (ed). *Anthropologies of Art*. Williamstown : Sterling and Francine Clark Art Institute, 2005, pp.3-25.

SANSI, Roger. "Images and Persons in Candomblé". *Material Religion*, 7 (3), 2011, pp. 374-393, novembro.

OU

SANSI, Roger. "Fetiches e monumentos. Arte pública, iconoclastia e agência no caso dos 'orixás' do Dique do Tororó". *Religião e Sociedade*, 25 (2), 2005: 62-81.

Bloco IV - CORPO

14ª. aula (18/06, 2ª. feira à tarde, aula extra):

MAUSS, Marcel. "As técnicas corporais" in: _____. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo, EPU/EDUSP, 1974, pp. 211-233.

CSORDAS, Thomas J. "Embodiment as a Paradigm for Anthropology". *Ethos*. 18(1), pp. 5-47, 1990.

ASAD, Talal. "Remarks on the Anthropology of the Body" In: COAKLEY, Sara (org.). *Religion and the Body*. Cambridge: The University of Cambridge Press, 1997. pp. 42-52.

RABELO, Miriam C. M. "Estudar a religião a partir do corpo: algumas questões teórico-metodológicas". *Cadernos CRH* [online]. 2011, vol.24, n.61, pp. 15-28.

Consulta:

LAFLEUR, William R. "Body" In: Mark C. Taylor (ed.) *Critical Terms for Religious Studies*. Chicago, London: University of Chicago, 1998, p. 36-54.

SCHOPEN, Gregory. "Relic" In: Mark C. Taylor (ed.) *Critical Terms for Religious Studies*. Chicago, London: University of Chicago, 1998, p. 256-268.

15a. aula (21/06):

BASTIDE, Roger. "L'expression de la prière chez les peuples sans écriture" In: _____. *Le sacré sauvage et autres essais*. Paris: Stock, 1997, pp. 123-147. (há tradução brasileira pela Companhia das Letras).

GEARY, Patrick. "Sacred commodities: the circulation of medieval relics" In: APPADURAI, Arjun. *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 169-191.

Para dividir entre a turma:

BIRMAN, Patricia. "Transas e transe: Sexo e gênero nos cultos afro-brasileiros: Um sobrevôo". *Revista Estudos Feministas*, v. 13, n. 1, p. 403-4014, 2005.

BURTON, Richard D. E. "Fast, Bleeding, Seeing: 'Extraordinary Phenomena' in France, c.1870-c.1950". In: _____. *Holy Tears, Holy Blood. Women, Catholicism and the culture of Suffering in France, 1840-1970*. Ithaca, London: Cornell University, pp. 106-147 (cap. 5).

MAUES, Raymundo Heraldo. "Bailando com o Senhor": técnicas corporais de culto e louvor (o êxtase e o transe como técnicas corporais). *Revista de Antropologia*, 2003, vol.46, n.1, pp. 10-40.

JACOBS, Louis. "The Body in Jewish worship: three rituals examined. In: COAKLEY, Sara (org.). *Religion and the Body*. Cambridge: The University of Cambridge Press, 1997, pp. 71-89.

DONIGER, Wendy. "Medical and mythical constructions of the body in Hindu texts" In: COAKLEY, Sara (org.). *Religion and the Body*. Cambridge: The University of Cambridge Press, 1997, pp. 167-184.

Avaliação: Participação na *Jornada Religião & Objetos*: apresentação e discussão de pesquisas em andamento. A idéia é fazer uma espécie de workshop com apresentação de pesquisas em andamento, com participação de todos os alunos e de pessoas externas ao curso (se possível, aula extra de dia inteiro). Com certificados de participação e debatedores.

Jornada: proposta a 5a. feira, dia 28/06, manhã e tarde.

Entrega de uma versão final do trabalho: dia 03/08/2012, na secretaria do PPGAS.

Bibliografia de apoio

- ALLARD, Olivier. "Objects, Personnes, Esprits". *Gradhiva* (11), PP. 207-213, 2010. (resenha de Alfred Gell, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique*, Bruxelles, Les presses du réel (« Fabula »), 2009.
- BAUDRILLARD, Jean. *Pour une critique de l'économie politique du signe*. Paris: Gallimard: 1972.
- BENNET, Tony; JOYCE, Patrick (orgs) *Material powers. Cultural studies, history and the material turn*. London, New York: Routledge, 2010.
- CLIFFORD, James. "Colecionando arte e cultura". *Revista do Patrimônio*, 23 (1994), pp. 69-79.
- GIUMBELLI, Emerson. A noção de crença e suas implicações para a modernidade: um diálogo imaginado entre Bruno Latour e Talal Asad. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 17, n. 35, p. 327-356, jan./jun. 2011.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. O campo não-hermenêutico e a materialidade da comunicação. In: ROCHA, João Cezar de Castro. (Org.). *Corpo e forma*. Rio de Janeiro: Ed. Uerj, 1998. p. 137-152.
- HODDER, Ian (org) *The Meaning of Things. Material culture and symbolic expression*. London, New York: Routledge, 1991.
- IRIART, Jorge Alberto Bernstein. "A Possessão como um idioma: Hermenêutica de um caso de 'possessão por Exu' em uma cidade do interior da Bahia, As Ciências Sociais – Desafios do Milênio, pp. 477-490.
- LATOUR, Bruno. *Reflexão sobre o culto moderno dos deuses fe(i)tiches*. Bauru: Edusc, 2002.
- MAUSS, Marcel. "Civilizações: elementos e formas". In: CARDOSO, Roberto (Org.). *Mauss*. São Paulo: Ática, 1979. p. 181-195. (Coleção Grandes Cientistas Sociais).
- MAUSS, Marcel: "Les techniques et la technologie". In: _____. *Oeuvres*, III. Paris: Minuit, 1969, pp.250-256.
- SCHMITT, Jean-Claude "Corps et Âme" . In: Le Goff, Jacques & Schmitt, Jean Claude. *Dictionnaire raisonné de l'occident médiéval*. pp. 230-245. 1999 (há edição em português).
- SCHMITT, Jean-Claude. « Image » In: Le Goff, Jacques & Schmitt, Jean Claude. *Dictionnaire raisonné de l'occident médiéval*. pp. *****. 1999 (há edição em português).
- SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média*. Bauru, Edusc, 2007.
- STOCKING Jr., George (ed.) *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985.