



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040
RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL
Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695
[www://ppgasmuseu.etc.br](http://ppgasmuseu.etc.br)
e-mail: ppgasmn@gmail.com

MNA-819 Antropologia da Religião: Materialidades da Devoção

Professora: Renata Menezes

1º semestre de 2010

Nº de créditos: 03 (três), 45 horas aula, 15 sessões

Horário: 9:00 às 12 horas

Local: Sala de Reuniões do PPGAS (Sala Castro Faria)

O curso pretende tratar das expressões materiais assumidas pelas devoções, isto é, de como as devoções se materializam, ou se articulam em torno de materialidades. Em conexão com trabalhos antropológicos preocupados com o lugar social dos objetos, e/ou com os objetos enquanto expressões culturais, a intenção é discutir como o corpo, a imagem, os ex-votos e os templos são formas "materiais" ou "materializantes" da relação de devoção, e por isso mesmo, um tópico a ser privilegiado na análise do tema. Busca-se assim estabelecer uma ponte entre Antropologia da Religião e Antropologia dos Objetos. Este curso marca a conclusão de uma trilogia sobre a santidade e a devoção, desenvolvida nas disciplinas ministradas por mim no PPGAS nos últimos anos. **Atenção:** Trata-se de um curso de leitura, voltado a interesses específicos de pesquisa. Os interessados devem contatar a professora diretamente antes de efetuar a matrícula.

Plano de aulas

1ª. aula – 20/08 – Apresentação do curso: Uma antropologia da santidade e devoção - de que se trata? (para uma idéia geral da perspectiva adotada, consultar: http://www.ihu.unisinos.br/index.php?option=com_noticias&Itemid=18&task=detalhe&id=29450)

Bloco I – Construindo uma perspectiva de abordagem.

2ª. aula: A santidade.

VAUCHEZ, André. "Santidade". In: *Enciclopédia Einaudi*. [Lisboa/Oporto]: Casa da Moeda/Imprensa Nacional, 1987 pp. 287-300. (v.12: Mythos/Logos; Sagrado; Profano)

BOESCH-GAJANO, Sofia. "Sainteté". In: LE GOFF, J., SCHMITT, J-C. *Dictionnaire raisonné de l'occident médiéval*. Paris: Fayard, 1999. p.1023-1038. (há edição em português)

GHESQUIÈRES, L. E. "Sainteté (droit canonique)". In: VV AA *Catholicisme hier, aujourd'hui, demain – Encyclopedia*. Paris:Letouzey et Ané, 1990. cc. 709 – 713

O'NEIL, J. Saints, devotion to the". In: [THE] CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA –*The New Catholic Encyclopedia*. Nova York: McGraw & Hill Ed, 1968. v. 12, pp. 962-963.

PEIXOTO, Ma. Cristina Leite. "A evolução da santidade e dos processos de canonização". In: _____. *"Santos da porta ao lado": os caminhos da santidade contemporânea católica*. Rio de Janeiro: PPGSA/IFCS/UFRJ, 2006, pp. 52-112. (tese de doutorado)

Consulta ao site do Vaticano: http://www.vatican.va/news_services/liturgy/saints/index_saints-blesseds_po.html

3ª. aula: O Culto aos santos & a devoção.

WILSON, Stephen E. "Introduction" In: _____. *Saints and their cults: studies in religious sociology, folklore and history*. Cambridge, Londres, Nova York: Cambridge University Press, 1985, pp. 1-45.

BROWN, Peter. *The cult of the saints*. Chicago, University of Chicago Press, 1982. (páginas a definir).

4ª. aula: Antropologia e Objetos (1): debates contemporâneos.

APPADURAI, Arjun – "Introduction: comodities and the politics of value". In: _____. (org). *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 3-63.

MILLER, Daniel – "Materiality: an Introduction" In: _____. (org.) *Materiality*. Durham, London: Duke University, 2005, pp. 1-50.

TILLEY, Christopher – "Solid Metaphor: The Analysis of Material Forms" In: _____. *Metaphor and Material Culture*. Oxford, Malden: Blackwell, 1999, pp. 36-76.

Consulta:

TILLEY, Christopher – "Metaphor in Language, Thought and Culture" In: _____. *Metaphor and Material Culture*. Oxford, Malden: Blackwell, 1999, pp. 3-35.

5ª. aula: Antropologia e Objetos (2): como já foi um dia...

BOAS, Franz. "Os princípios da classificação etnológica" In: Stocking Jr., George W. (org). *Franz Boas - A formação da Antropologia americana – 1883-1911. Antologia*. Rio de Janeiro: Contraponto/UFRJ, 2004, pp. 85-92.

MAUSS, Marcel. "Technologie" In: _____. *Manuel d'ethnographie*. Paris: Payot, 2002 [1967], pp. 49- 123.

MALINOWSKI, Bronislaw. "As canoas e a navegação" e "A construção cerimonial de uma waga" In: _____. *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultural, pp. 87-116.

Consulta:

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. "Antropologia dos objetos: Coleções, Museus e Patrimônios". *BIB*, (60): 5-25.

6ª. aula: Aproximando o tema das materialidades à santidade e à devoção (1): alguns exemplos.

BOZZINI, David. "La médiation des objets, pratiques rituelles dans l'appartement d'une sainte à Naples" *ethnographiques.org*, (4) novembre 2003 [revista eletrônica]. <http://www.ethnographiques.org/2003/Bozzini.html> (capturado em 08/03/2006), 26 pp.

ORSI, Robert A. "The many names of the mother of God" In: _____. *Between Heaven and Earth: the religious worlds people make and the scholars who study them*. Princeton: Princeton University Press, 2005, pp. 48-72.

HARTEL, Heather A. "Producing Father Baker: material and visual practices of making a saint". *Material Religion*, 2 (3): 320-349, 2006.

KRAAMER, Malika. "Weaving a Biblical text: ewe cloth and Christianity" *Material Religion*, 5 (1): 34-49, 2009.

SILVERMAN, Raymond A. "Ethiopian Orthodox visual culture in the age of mechanic reproduction: a research note" *Material Religion*, 5 (1):88-103, 2009.

7ª. aula: Aproximando o tema das materialidades à santidade e à devoção (2): alguns exemplos próximos.

DUARTE, Maria Paula Miller. "A Madona, a coluna e o caminho" in: _____. *A coluna e o caminho. Tempo e espaço em uma cidade calabresa*. Rio de Janeiro: PPGAS/MN/UFRJ, 2006, pp. 72-96. (dissertação de mestrado).

OLIVEIRA, Paola Lins de. "*Desenhando com terços*" no espaço público: sacralizações na religião e na arte a partir de uma controvérsia. Rio de Janeiro: PPGSA/IFCS/UFRJ, 2009, pp. (dissertação de mestrado). (páginas a definir) Ou : artigo OLIVEIRA, Paola Lins de. Circulação, usos sociais e sentidos sagrados dos terços católicos. *Relig. soc.* [online]. 2009, vol.29, n.2, pp. 82-115.

PEREIRA, Luzimar Paulo – *Os giros do sagrado: um estudo etnográfico sobre as folias em Urucuia, MG*. Rio de Janeiro: PPGSA/IFCS/UFRJ,2009 (tese de doutorado). (páginas a definir).

PAIVA, Andréia Lúcia da Silva de – *Os fios do trançado: um estudo antropológico sobre as práticas e representações religiosas na Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São*

Benedito dos Homens Pretos no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro PPGSA/IFCS/UFRJ, 2009, pp. (tese de doutorado) (páginas a definir).

BITTER, Daniel. "A Bandeira e o fundamento". In: _____. *A Bandeira e a máscara: estudos sobre a circulação de objetos rituais na Folia de Reis*. Rio de Janeiro: PPGSA/IFCS/UFRJ, 2008, pp. 104-145 (tese de doutorado).

Bloco II - Aprofundamentos

8ª. aula: O corpo como objeto e veículo da santidade e da devoção (1).

GEARY, Patrick. "Sacred commodities: the circulation of medieval relics" In: APPADURAI, Arjun. *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 169-191.

LEGOFF, Jacques. "Rumo à santidade: da morte à canonização". In: _____. *São Luís – biografia*. 3a. ed. Rio de Janeiro: Record, 2002, pp. 266-277.

GOODY, Jack. "Relics and the Cognitive Contradiction of Mortal Remains and Immortal Longings". In: _____. *Representations and Contradictions*. Oxford: Blackwell, 1997, pp. 75-97.

SCHOPEN, Gregory. "Relic" In: Mark C. Taylor (ed.) *Critical Terms for Religious Studies*. Chicago, London: University of Chicago, 1998, p. 256-268.

Consulta:

GEARY, Patrick. *Furta Sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages*. Princeton: Princeton University, 1990. (páginas a definir).

9ª. aula: O corpo como objeto e veículo da santidade e da devoção (2).

BURTON, Richard D. E. "Fast, Bleeding, Seeing: 'Extraordinary Phenomena' in France, c.1870-c.1950". In: _____. *Holy Tears, Holy Blood. Women, Catholicism and the culture of Suffering in France, 1840-1970*. Ithaca, London: Cornell University, pp. 106-147 (cap. 5).

LAFLEUR, William R. "Body" In: Mark C. Taylor (ed.) *Critical Terms for Religious Studies*. Chicago, London: University of Chicago, 1998, p. 36-54.

RUTH, David N. "The Social Reference of Body Symbols". In: EISTER, Allan W. *Changing Perspective in the Scientific Study of Religion*. New York, London, Sidney, Toronto: John Wiley & Sons, 1974, pp. 227-247

SCHMITT, Jean-Claude. "Le corps em Chrétienté". In: _____. *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*. Paris: Gallimard, 2001, p. 344-359.

10ª. aula: Imagens (1). Representação / presentificação

VERNANT, Jean-Pierre. "Figuração e Imagem". *Revista de Antropologia*, 35: 113-128, 1992.

VERNANT, Jean-Pierre. "A categoria psicológica do 'duplo'" In: _____. *Mito e Pensamento entre os Gregos*. São Paulo: Difel, Edusp, 1973, pp. 263-276.

GINZBURG, Carlo. "Representação: a idéia, a palavra, a coisa" e "Ecce. Sobre as raízes

culturais da imagem de culto cristã". In: _____. *Olhos de Madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, pp. 85-121; 250-264.

FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y La teoría de a respuesta*. Madrid: Cátedra, 1992. (páginas a definir)

11ª. aula: Imagens (2). Verdade/reprodução

BELTING, Hans. "Introduction". In: _____. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007. pp. 25-69.

LATOURET, Bruno. "Não congelarás a Imagem", ou: como não desentender o debate ciência-religião". *Mana*, 10 (2): 349-375, outubro de 2004.

LATOURET, Bruno. « O que é iconoclasm? Ou, há um mundo além das guerras de imagem? ». *Horizontes antropológicos*. [online]. 2008, 14 (29), pp. 0-0.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. Walter Benjamin – Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. 7a. ed. São Paulo, Brasiliense: 1994, pp. 165-196.

12ª. aula: Imagens (3) .

MEYER, Birgit. "Images du mal ou images maléfiques? Les images populaires du Diable chez les chrétiens du Ghana". *Terrain*, (50): 32-43, março de 2008.

TURNER, Victor – "Iconophily and Iconoclasm in Marian Pilgrimage". In: TURNER, Victor & TURNER, Edith. *Image and Pilgrimage in Christian Culture: anthropological perspectives*. Oxford: Basil Blackwell, 1978, pp. 140-171.

GOODY, Jack. "Icons and Iconoclasm in Africa? Absence and Ambivalence". In: _____. *Representations and Contradictions*. Oxford: Blackwell, 1997, pp.99-152.

MILES, Margaret R. "Image" In: Mark C. Taylor (ed.) *Critical Terms for Religious Studies*. Chicago, London: University of Chicago, 1998, p. 160-172.

13ª. aula: Ex-votos e pedidos como materialidades da devoção.

MENEZES, Renata de Castro. "Saber pedir: a etiqueta do pedido aos santos. *Religião e Sociedade*, 24 (1): 46-64, 2004.

HERBERICH, Geneviève & RAPHAEL, Freddy. "Messages et prières des pèlerins de Thierenbach" *Revue des Sciences Sociales de la France de l'Est*. (11), pp. 3-46. 1982

CHARUTY, Giordana. "Le voeu de vivre: corps morcelés, corps sans âme dans les pèlerinages portugais". *Terrain*, (18), março de 1992, 31 pp.

STEWART, Susan. "Objects of Desire – Part I – The souvenir" In: _____. *On Longing: narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, The Collection*. Durham, London: Duke University, 2007, pp. 132-151.

14ª. aula: Templos & outros prédios sagrados (1):.

Palestra com o arqueólogo Dr. Antonio Brancaglioni Jr., professor do Departamento de Antropologia do Museu Nacional, sobre a relação entre cosmologia e arquitetura nos templos egípcios da antiguidade (aula aberta ao público em geral).

15ª. aula: Templos & outros prédios sagrados (2).

GEERTZ, Clifford. "Afirmção política: espetáculo e cerimônia" In:_____. *Negara*. Lisboa: Difel, p. 127- 152 (notadamente a parte: "O palácio como templo", pp. 139-147).

PANOFSKY, Erwin. *Gothic Architecture and Scholasticism*. Latrobe, Penn. : Archabbey, 2005.

KILDE, Jeanne Halgren. « Material expression and maternalism in Mary Baker Eddy's Boston churches: how architecture and gender compromised mind. *Material Religion*, 1 (2) : 164-197.

NETTLETON, Anita. « Jackson Hlungwani's altars : an African Christian Theology in wood and stones » *Material Religion*, 5 (1) : 50-69, 2009.