



**MUSEU NACIONAL**  
**RIO DE JANEIRO**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040 –  
RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL  
Tel 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695  
www://ppgasmuseu.etc.br - e-mail:ppgas@alternex.com.br / ppgas@mn.ufrj.br

**Curso:** MNA-830 ANTROPOLOGIA DA ARTE

**Nº de Créditos:** 04

**Período:** 2º semestre de 2004

**Horário:** 4ª feira, 13:00 hs às 17:00 hs

**Local:** Sala de Aula

**Professores:** Bruna Franchetto, Carlos Fausto e Daniel Guimarães

O principal objetivo deste curso é refletir sobre arte verbal e visual em contexto não-artístico; i.e., em contextos nos quais objetos, materiais e imateriais, ao qual se costuma atribuir valor estético, não são produzidos com referência a um campo artístico. O curso divide-se em duas partes: a primeira visa oferecer um breve panorama das discussões sobre arte, estética e poética nas ciências humanas; a segunda focaliza a relação entre objetos e pessoas, significados e ações, em contextos “não-ocidentais”, com especial ênfase na contribuição recente de Alfred Gell, e um excursão final sobre pintura aborígine e o “tráfico na cultura”. O curso pretende conjugar a revisão de problemas teóricos gerais em antropologia da arte com o estudo de materiais etnográficos particulares. O programa abaixo poderá sofrer alterações ao longo do curso em função do ritmo de leituras. Sessões especialmente pesadas poderão ser desdobradas em uma literatura obrigatória e outra complementar (como já ocorre em algumas sessões), ou ainda, conforme o número de estudantes, dividida entre os mesmos.

Sessão 1 – Introdução (11/08)

**Parte I: Arte, estética, poética**

Sessão 2 – Antropologia e Arte (18/08)

Weiner et alli. 1996. “Aesthetics is a cross-cultural category”. In Ingold, Tim (ed). *Key Debates in Anthropology*. New York: Routledge. Pp. 251-293.

Morphy, Howard. 1994. “The anthropology of art”. In: Tim Ingold (ed.), *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge. Pp. 648-685.

Layton, Robert. 1991. *The Anthropology of Art*. Cambridge: Cambridge University Press. Second Edition. Chapter 1 "The art of other cultures". Pp. 1-41.

### Sessão 3 – Estética e autonomia da arte (25/08)

Panowski, Erwin. 2000. "A Antiguidade". In: *Idéia e Evolução do Conceito de Belo*. São Paulo: Martins Fontes. Pp. 15-34.

Valéry, Paul. 1983. "Discurso sobre a estética". In: Luiz Costa Lima, *Teoria da Literatura em suas Fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves. Pp. 7-25.

Eagleton, Terry. 1993. *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Capítulo 1 (pp. 17-28) e Capítulo 3 (pp. 55-77).

Greenberg, Clement. 2002. "A intuição e a experiência estética" & "O juízo estético". In: *A Estética Doméstica: Observações sobre a Arte e o Gosto*. São Paulo: Cosac & Naif. Pp. 35-63.

#### *Leituras complementares:*

Adorno, Theodor. 1974. "Art, Societé, Esthétique". In: *Théorie Esthétique*. Paris: Klincksieck. Pp. 9-28.

Ferry, Luc. 1993. "The Kantian moment: The subject of reflection". In: *Homo Aestheticus: The Invention of Taste in the Democratic Age*. Chicago: The University of Chicago Press p. 77-113.

Nunes, Benedito. 1994. "Poética do Pensamento". In: Aduino Novaes (ed.), *Artepensamento*. São Paulo: Cia das Letras. Pp. 389-410.

### Sessão 4 – O gosto (01/09)

Bourdieu, Pierre. 1979. *La Distinction*. Paris: Minuit. Première partie "Critique sociale du jugement de gout" (pp. 7-106) ; Conclusion : Classes et Classement (pp. 543-564) ; Post-scriptum : Éléments pour une critique « vulgaires » des critiques « pures » (pp. 565-585).

Greenberg, Clement. 2002. "Pode o gosto ser objetivo?". In: *A Estética Doméstica: Observações sobre a arte e o gosto*. São Paulo: Cosac & Naif. Pp. 65-74.

#### *Leitura complementar*

Price, Sally. 2001. "The mystique of connoisseurship". In: *Primitive Art in Civilized Places*. Chicago: University of Chicago Press. Pp. 7-22.

### Sessão 5 – Representação, expressão, estilo (08/09)

Ginzburg, Carlo. 2001. Capítulo 3 "Representação: a palavra, a idéia, a coisa". In: *Olhos de Madeira: Novas Reflexões sobre a Distância*. São Paulo: Cia das Letras. Pp. 85-103.

Gombrich, Ernst H. 1986. "Reflexões sobre a revolução grega". In: *Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes. Pp. 103-128.

Gombrich, Ernst H. 1999. "Expressão e Comunicação". In: *Meditações sobre um Cavalinho de Pau*. São Paulo: EDUSP. Pp. 56-70.

Arnheim, Rudolph. 2004. "O estilo como um problema gestaltista". In: *Intuição e Intelecto na Arte*. São Paulo: Martins Fontes. Pp. 273-286.

Panofsky, Erwin. 2000. *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*. São Paulo: Martins Fontes. Capítulo VI: "Miguel Ângelo e Dürer". Pp. 111-124.

#### *Leituras complementares:*

Vernant, Jean-Pierre. 1988. "Figuração do invisível e categoria psicológica do 'duplo': Kolossos" & "Da personificação do invisível e imitação da aparência". In: *Mito e Pensamento*. Rio de Janeiro: Paz e Terra. Pp. 383-416.

Gombrich, Ernst H. 1998. "The Psychology of Style". In: *The Sense of Order*. London: Phaidon Press. Pp. 195-216.

Arnheim, Rudolph. 2004. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Pioneira. Cap. 3 "Forma" Pp. 91-145 e Cap. 10 "Expressão" Pp. 438-454.

Forge, Anthony. 1970. "Learning to see in New Guinea". In: P. Mayer (ed), *Socialization: The Approach from Social Anthropology*. London; Tavistock. ASA Monographs 8.

Losche, Diane. 1995. "The Sepik gaze: Iconographic interpretation of Abelam form". *Social Analysis* 38:47-60.

Auerbach, Eric. 1997. *Figura*. São Paulo: Ática. Pp. 13-42.

### Sessão 6 - A mimesis e os limites da representação (15/09)

Costa Lima, Luiz. 1981. "Representação social e mimesis". In: *Dispersa Demanda*. Rio de Janeiro: Francisco Alves. Pp. 216-237.

Benjamin, Walter. 2000. "Le pouvoir d'imitation". In: *Oeuvres II*. Paris: Gallimard. Pp. 359-363.

Taussig, Michael. 1993. *Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses*. New York/London: Routledge. Cap. 1. pp. 1-18.

Ingold, Tim. 2000. "Totemism, animism and the depiction of animals". In: *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling & Skill*. London ; New York: Routledge. Pp. 111-131 e Pp. 425 (notas).

Severi, Carlo. 2003. "Warburg anthropologue ou le déchiffrement d'une utopie: De la biologie des images à l'anthropologie de la mémoire". *L'Homme* 165:77-128.

*Leituras complementares:*

Adorno, Theodor W. 1974. "Mimesis et rationalité". In: *Théorie esthétique*. Paris: Klincksieck. Pp. 77-81.

Bateson, Gregory. 1972. "A theory of play and phantasy". In: *Steps to an Ecology of Mind: Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution, and Epistemology*. Ballantine Books. Pp. 177-193.

Gombrich, E.H. 1999. "Meditações sobre um cavalinho de pau ou as raízes da forma artística". In: *Meditações sobre um Cavalinho de Pau*. São Paulo: Edusp. Pp. 1-12.

Ricoeur, Paul. 2000. "Estudo VII: Metáfora e Referência". In: *A Metáfora Viva*. São Paulo: Loyola. Pp. 331-389.

### Sessão 7 - Objetos/contextos (22/09)

Clifford, James. 1988. "Histories of the tribal and the modern". In *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. Pp. 189-214.

Gell, Alfred. 1999. "Vogel's net: Traps as artworks and artworks as traps". In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press. Pp. 187-214.

Danto, Arthur C. 1999. "Postmodern art and concret selves: the model of the Jewish Museum". In: *Philosophizing Art*. Berkley: University of California Press. Chapter 6. Pp. 123-143.

Danto, Arthur. 1981. "Works of art and mere real things". In: *The Transfiguration of the Commonplace*. Cambridge [Ms]: Harvard University Press. pp. 136-164.

Leenhardt, J. 1994. "Duchamp: crítica da razão visual". In: Aduino Novaes (ed.), *Artepensamento*. São Paulo: Cia das Letras. Pp. 339-350.

*Leituras complementares*

Schaeffer, Jean-Marie. 2004. "Objets esthétiques?". *L'Homme* 170: 25-45.

Danto, Arthur. 1981. "Works of art and mere representations". *The Transfiguration of the Commonplace*. Cambridge [Ms]: Harvard University Press. pp. 1-32.

## Parte II: Artes, objetos, pessoas

### Sessão 8 – Significados/funções (29/09)

Forge, Anthony. 1973. "Style and meaning in Sepik art". In: Forge, Anthony (ed.), *Primitive Art and Society*. London: Wenner-Gren & Oxford University Press. Pp. 169-192

Munn, Nancy. 1973. "The spatial presentation of cosmic order in Walbiri iconography", In: Forge, Anthony (ed.), *Primitive Art and Society*. London: Wenner-Gren & Oxford University Press. Pp. 193-220.

Gow, Peter. 1999. "Piro Designs: Painting as Meaningful Action in an Amazonian Lived World". *Journal of the Royal Anthropological Institute* 5(2):229-246.

Taylor, Anne-Christine. 2003. "Les masques de la mémoire: Essai sur la fonction des peintures corporales jivaro." *L'Homme* 165: 223-247.

Bringhurst, Robert. 1999. "The Prosody of Meaning". In: *A Story as Sharp as a Knife*. Vancouver/Toronto: Douglas and McIntyre; Lincoln: University of Nebraska Press. Pp. 361-371.

### *Leituras complementares*

Guss, David M. 1989. *To Weave and Sing : Art, Symbol, and Narrative in the South American Rain Forest*. Berkeley: University of California Press.

Geertz, Clifford. 1983. "Art as a cultural system". In: *Local knowledge: further essays in interpretive anthropology*. New York: Basic Books.

### Sessão 9 – A tecnologia do encantamento (6/10)

Gell, Alfred. 1999. "The technology of enchantment and the enchantment of technology". In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press. Pp. 159-186.

Morphy, Howard. 1992. "From Dull to Brilliant: The aesthetics of spiritual power among the Yolngu". In: Coote, J. and A. Shelton (eds.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford, Clarendon Press. Pp. 181-208.

Coote, Jeremy. 1992. " 'Marvels of everyday vision': The anthropology of aesthetics and the cattle-keeping nilotes". In: Coote, J. and A. Shelton (eds.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford, Clarendon Press. Pp. 245-273.

Gell, Alfred. 1999. "On Coote's 'Marvels of everyday vision' ". *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press. Pp. 215-231.

Ingold, Tim. 2000. "The poetics of tool use: from technology, language and intelligence to craft, song, and imagination". In: *The Perception of the Environment : Essays on Livelihood, Dwelling & Skill*. London: Routledge. Pp. 406-419 e pp. 434-435 (notas).

Weiner, James F. 1995. "Technology and Techne in Trobriand and Yolngu Art". *Social Analysis* 38:32-46.

#### Sessão 10 – Poética e eficácia (13/10)

Tambiah, S. 1985. "The magical power of words". *Culture, Thought, and Social Action: An Anthropological Perspective*. Cambridge, MS, Harvard University Press. Pp.17-59.

Bauman, Richard and Briggs, Charles L. 1990. "Poetics and performance as critical perspectives on language and social life". *Annual Review of Anthropology*, Volume 19: 59-88.

Townsley, Graham. 1993. "Song paths: The ways and means of Yaminahua shamanic knowledge". *L'Homme* 126-128: 449-468.

Schieffelin, Edward L. 1985. "Performance and the cultural construction of reality". *American Ethnologist*. 12(4):707-724

Shaul, David L. 1992. "A Hopi Song-Poem in 'Context'". In: Brian Swann (ed.), *On the Translation of Native American Literature*. Washington: Smithsonian Institution Press.

#### Sessão 11 – Arte e agência I (20/10)

Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press. Chapters 1-6.

#### Sessão 12 – Arte e agência II (27/10)

Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press. Chapters 7-9.

#### Sessão 13 – Arte e agência III (03/11)

Layton, R. 2003. "Art and Agency: A reassessment." *Journal of the Royal Anthropological Institute* 9: 447-464.

D'Alleva, Anne. 2001. "Captivation, representation, and the limits of cognition: Interpreting metaphor and metonymy in Tahitian *Tamau*". In: Pinney, C. & N. Thomas (eds). *Beyond Aesthetics: Art and the Technologies of Enchantment*. Oxford : Berg. Pp. 79-96.

Campbell, Shirley. 2001. "The captivating agency of art: Many ways of seeing". In: Pinney, C. & N. Thomas (eds). *Beyond Aesthetics: Art and the Technologies of Enchantment* Oxford : Berg. Pp. 117-136.

Strathern, Marilyn. 1999. "The Aesthetics of Substance". In: *Property, Substance and Effect: Anthropological Essays on Persons and Things*. London: Athlone Press. Pp. 45-63.

Sessão 14 – Arte, circulação, traduções (10/11)

Marcus, George E., and Fred R. Myers. 1995. *The Traffic in Culture : Refiguring Art and Anthropology*. Berkeley: University of California Press. "Introduction". Pp. 1-51.

Myers, Fred R. 2002. *Painting Culture: The Making of an Aboriginal High Art*. Durham [N.C.]: Duke University Press. Introduction, Chapters 1, 2, 3 (pp. 1-119)

Sessão 15 – Arte, circulação, traduções II (17/11)

Myers, Fred R. 2002. *Painting Culture: The Making of an Aboriginal High Art*. Durham [N.C.]: Duke University Press. Chapter 4 (pp. 120-146), chapter 6 (pp. 184-208), chapter 7 (pp. 209-229); chapter 9 (pp. 255-279), chapter 10 (pp. 277-314); chapter 12 (pp. 342-361).

*Leituras complementares*

Rothemberg, Jerome. 1992. " 'We Explain Nothing, We Believe Nothing': American Indian Poetry and the Problematics of Translation". In: Swam, B. (ed), *On the Translation of Native American Literatures*. Washington: Smithsonian Institution. Pp. 64-79.

Clifford, James. 1988. "On collecting art and culture". In *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, literature, and art*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. Pp. 215-251.