

TEORIAS DA ANTROPOLOGIA DA ARTE

Profª Maria Heloísa Fénelon Costa

2º Semestre de 1994

O curso propõe-se discutir as condições de produção artística no âmbito de sociedades diversas e com relação a etno-estéticas particulares, pretendendo-se cotejar colocações de antropólogos, historiadores e teóricos de arte em geral.

Serão examinadas algumas obras desenvolvidas no Brasil, dando-se ênfase a questões de etnologia indígena: isto, em virtude de contarmos com um elenco mais extenso e consolidado deste campo, em contraste com aquele relativo à arte popular.

O exame de questões atinentes à visualidade terá preferência, porquanto desde o início do século a antropologia tem demonstrado maior empenho na explanação da chamada "arte primitiva", compreendida em sua conexão com a cultura material.