



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040
RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL
Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695
www://ppgasmuseu.etc.br
e-mail: ppgasmn@gmail.com

Curso: MNA-709 Rituais e Simbolismo (Análise de Mitos)

Professores: Roberto da Matta e Anthony Seeger

Nº de Créditos: 04, 60 horas

Período: 2º Semestre de 1978

Local: Sala de Aula do PPGAS

Proposta do Curso: Estudar criticamente as teorias dos mitos na perspectiva da Antropologia Social. Discutir a "natureza" do relato ou narrativa mítica e os domínios sociais nos quais os mitos se constituem em instâncias privilegiadas. Examinar a questão do estudo dos mitos como instrumentos de entendimento de uma sociedade tribal ou de sistemas sociais mais complexos. Discernir as questões mais globais das relações entre mitos e história, mitos e literatura, mito e ideologia em geral.

Forma do Curso: O curso pretende realizar as questões acima tomando como base a prática da análise dos mitos. Isso significa que a ordem das coisas será um pouco invertida: em vez de descobrirmos os problemas porque assim nos indicam os textos; iremos localizar as questões e, depois, recorreremos ao diálogo (ou contestação) das teorias. Para tanto, faremos um conjunto de exercícios, que na realidade constituirão todo o curso.

1ª Semana: Introdução ao Curso – forma, modo de ação, problemas, orientação geral, problemas bibliográficos, leituras básicas, etc.

2ª semana: Experiências

Leitura e interpretação de um texto, um mito.

Sugestões para análise: faça uma análise a seu modo.

O objetivo do exercício é colocar você em contato direto com um texto chamado de mítico para que você possa sentir as dificuldades e recompensas ao estudá-lo. Faça seu estudo ouvindo o seu coração e a sua cabeça. Invente, use sua imaginação e teorize se for o caso. Exercite seus recursos imaginativos e interprete o mito a seu dispor. Não leia nada: não se deixe contaminar por ninguém, pois é esse o exercício. No final, você verá que Levi-strauss é ótimo, mas que você diante dos mesmos problemas e tendo a cabeça aberta, não lhe fica atrás. É isso que fará com que sua admiração pelos ancestrais possa crescer sem transbordar na repetição.

3ª semana: Exercício

Com base na sua experiência, tente definir o que é o mito, por contraste ao discurso científico, literário, político e histórico. Não deixe de fundamentar suas idéias com exemplos concretos.

Leituras de fundo nestas duas semanas:

- 1 – Lévi-Strauss – *Tristes Trópicos*
- 2 – Kuper – *Antropólogos e antropologia*
- 3 - Evans-Pritchard – *Antropologia Social da Religião*

*Estes livros devem ser lidos opcionalmente.

4ª Semana: Teorias do Mito

- a)-Popp – *Morphology of the Folktale*

5ª.Semana: Aplicação

Análise do mito de Pedro Malasartes usando as técnicas de Propp.

* Todos deverão realizar estes exercícios. O texto será fornecido em classe.

6ª Semana: Teorias do Mito

- a)- Lévi-Strauss – A estrutura dos Mitos – in *Antropologia Estrutural*

b)- Lévi-Strauss – Quatro Mitos Winnenbago – in Luis Costa Lima, *Análise Literária em suas Fontes*.

c)- A Gesta de Asdiwal, in *Mito e Linguagem Social*.

Rio: Tempo Brasileiro.

7ª. Semana: Aplicação

Análise do mito de João mais Maria, utilizando as técnicas propostas por Claude Lévi-strauss.

O texto será fornecido e classe.

* Todos deverão realizar este exercício.

8ª Semana: Teoria dos Mitos

a)- Lévi-Strauss – *Mythologiques: O Cru e o Cozido* (Introdução e partes relevantes do texto, sobretudo as que falam do “mito do fogo” dos Ge do Brasil Central).

b)- Greimas, J. – The Interpretation of Myth: Theory and Practice in *Structural Analysis of Oral Tradition*.

c)- Yalman, Nur – The Raw: the cooked: Nature: Culture - Obs. On Le Cru et le Cuit., in ASA Monograph nº 5.

9ª Semana: Novos Desenvolvimentos

a)- Terence Turner – Oedipus: Time and Structure in Narrative Form. In *Forms of Symbolic action*.

b)- Munn, Nancy – The Effectiveness if Symbols in Murngin rite and Myth, idem acima.

C)- derrida, J – A estrutura, o signo, e o jogo no discurso das ciências humanas, in *Estruturalismo: Antropologia de textos teóricos*. Portugália Ed.

10ª. Semana: Aplicações Gerais (e o problema do contexto sociológico)

a)- Terence Turner – *The Fire of the Jaguar*. ms.

b)- Da Matta – Mito e antimito entre os timbira. , in *Mito e Linguagem Social* Rio: Tempo Brasileiro.

11ª. Semana: Mito e Literatura

a)- Roland Barthes – O que é a crítica?

b)- Gerard Genette – Estruturalismo e Crítica.

d)- Alain Badiou – A autonomia do Processo Estético. Todos esses textos em *Estruturalismo*. Portugalia Editora.

12ª. Semana: Por uma Antropologia da Literatura

a)- Da Matta – Edgard alan Poe o Bricoleur, in *Arte e Linguagem*. Vozes.

b)- Da Matta – Poe e Lévi-Strauss no Campanário, in *Ensaaios de Antropologia Estrutural*.

13ª. Semana: Aplicação

Tome o conto de Guimarães Rosa, *Matraga* (in Sagarana) e faça uma análise do mesmo.

14ª semana: Discussão Final

15ª. Semana: Discussão Final